

**Josef Römelt**

**DER KULTURWISSEN-  
SCHAFTLICHE ANSPRUCH  
DER THEOLOGISCHEN  
ETHIK**



# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

Einleitung . . . . .	9
----------------------	---

## I. Kapitel:

### Christlicher Glaube und moderne Kultur

1. Die kulturelle Vermittlung der christlichen Gottes- erfahrung und die Offenbarung als Begegnung mit dem lebendigen Gott . . . . .	17
2. Menschliche Geschichte als theologischer Text . . . . .	19
3. Kulturwissenschaftliche Forschung als „Exegese“ des Menschlichen . . . . .	20
4. Gottes Compassion: Antwort auf die Paradoxien menschlichen Lebens in moderner Kultur . . . . .	22

## II. Kapitel:

### Von der Diskursethik zur Kulturwissenschaft:

#### Von der kritischen zur nachdenklichen

#### (selbstkritischen) Moderne

1. Der Optimismus moderner Gesellschaft . . . . .	30
2. Konflikte und Defizite . . . . .	36
3. Kulturwissenschaftliche Integration . . . . .	45
4. Kulturwissenschaft als Integrationsaufgabe – eine ethische Herausforderung und normative Bestimmung	49

## III. Kapitel:

### Nachmetaphysische Metaphysik:

#### Der Hintergrund kulturwissenschaftlicher Arbeit

1. Vom gedeuteten Sinn zum erlebten Sinn . . . . .	56
2. Erinnerung der größeren Ganzheit des Lebens – „negative Metaphysik“ der Gegenwart . . . . .	59

3. Kulturwissenschaftliche Integration als „praktisch-operationelle Teleologie“ . . . . .	61
4. Die Angst vor der Zerstörung: Vernünftige Daseins-erhaltung als letztes Ziel freiheitlich-technischer Kultur . . . . .	64
5. Der metaphysische Rest in der kulturwissenschaftlichen Arbeit: Die Frage nach dem Sinn des antropologischen Paradoxes der Freiheit in Abhängigkeit und Relativität . . . . .	68
 IV. Kapitel:	
Der kulturwissenschaftliche Anspruch der theologischen Ethik	
1. Menschliche Verantwortung möglich machen: Theologie der Verantwortung . . . . .	76
2. An der moralischen Orientierungssuche teilnehmen: Kulturwissenschaftlich arbeitende Moraltheologie . . . . .	80
Schluss . . . . .	89
Literaturverzeichnis . . . . .	93
Personenregister . . . . .	99