

**Le Corbusiers**  
**»Charta von Athen«**  
**Texte und Dokumente**

**Kritische Neuausgabe**

**Herausgegeben**  
**von Thilo Hilpert**

FACHGRUPPE STADT  
BIBLIOTHEK  
TECHN. HOCHSCHULE DARMSTADT

Inventar-Nr. 75/15



**Friedr. Vieweg & Sohn**

**Braunschweig/Wiesbaden**

Thilo Hilpert  
Der Historismus und die Ästhetik der Moderne  
Eine Einführung

1. Wendepunkt oder Krise 9
2. Die widersprüchliche Moderne – eine neue Sicht 13
3. Gründung der CIAM 16
4. Der Historismus und die Wegbereiter der Moderne 21
5. Camillo Sitte und die Idee der neuen Stadt 27
6. Formbegriff der Moderne – eine offene Diskussion 33
  - Autonomie und Funktion der Form 36
  - Symmetrie und räumliche Komposition 39
  - Motiv und symbolischer Ausdruck 42
  - Entwerfen und historische Inspiration 44
  - Baukunst und intellektuelle Arbeit 48
7. Typus und Standard 51
8. Funktionelle Stadt und soziales Leben 58
9. Monument und Stadtraum 64
10. Moderne und Tradition 71

I

VORWORT VON JEAN GIRAUDOUX 86

II

FERNAB EINES SKANDALÖSEN PALASTS

Gründung der CIAM, 1928 93

Erklärung von La Sarraz 95

Dokumente 99

III

DIE CHARTA

Erster Teil: Allgemeine Begriffe: Die Stadt und ihre Region 116

Zweiter Teil: Der gegenwärtige Zustand der Städte.  
Kritik und Abhilfe 123

Wohnen · Freizeit · Arbeit · Verkehr

Historisches Erbgut der Städte

Dritter Teil: Schlußfolgerungen: Lehrsätze 156

Dokumente 169

DIE PLÄNE DER VILLE RADIEUSE 216