

Christoph Achterberg

Karikatur als Quelle

Determinanten
sozialwissenschaftlicher Interpretation



PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhalt

1.	Einleitung	11
1.1.	Fragestellung und Gang der Arbeit.....	11
1.2.	Geschichte der Karikatur	13
2.	Rahmenbedingungen der Interpretation	17
2.1.	Einleitung.....	17
2.2.	Zur Kunstgeschichtlichen Theorie	17
2.2.1.	Vorbemerkung	17
2.2.2.	Ästhetik und Karikatur.....	18
2.2.3.	Kunsthistorische Theorien	28
2.2.3.1.	Vorbemerkung	28
2.2.3.2.	Ikonographie und Ikonologie.....	29
2.2.3.3.	Strukturanalyse	32
2.2.3.4.	„Formale Ikonologie“	35
2.2.3.5.	Ikonik	38
2.2.3.6.	Kunstgeschichtliche Hermeneutik	42
2.2.4.	Vergleich und Zusammenfassung.....	49
2.3.	Zur Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Theorie.....	52
2.3.1.	Vorbemerkung.....	52
2.3.2.	Zur Linguistischen Dimension.....	53
2.3.2.1.	Begriff und Inhalt des Strukturalismus	53
2.3.2.2.	Semiotik	61
2.3.3.	Zur Literaturwissenschaftlichen Dimension	66
2.3.3.1.	Textanalyse	66
2.3.3.2.	Satire	72
2.3.4.	Zusammenfassung	76
2.4.	Zusammenfassende Anwendung des interpretatorischen Rahmens.....	78

3.	Theorien der Karikatur	87
3.1.	Vorbemerkung	87
3.2.	Ansätze der Wesensbestimmung der Karikatur	87
3.3.	Theorien der Interpretation	94
3.3.1.	Allgemeine Theorien	94
3.3.2.	Die Theorie der „Transmutation“	95
3.3.3.	Zum Problem der Wahrnehmung	101
3.4.	Zusammenfassung	105
3.	Körpersprachliche Zeichen	109
4.1.	Zu den Grundlagen	109
4.2.	Formen der Körperhaltung	114
4.3.	Formen der Fortbewegung	124
4.4.	Formen der Gestik	131
4.5.	Vergleich und Zusammenfassung	138
4.	Analyse physiognomischer Strukturelemente	139
5.1.	Vorbemerkung	139
5.2.	Begriff und Inhalt der Physiognomik	139
5.3.	Geschichte und Grundlagen der Physiognomik	141
5.4.	Empirische Analyse physiognomischer Zeichen	154
5.4.1.	Vorbemerkung	154
5.4.2.	Zur Methodik der Analyse	155
5.4.3.	Analyse der physiognomischen Struktur- elemente Saddam Husseins	159
5.4.4.	Analyse der physiognomischen Struktur- elemente Richard von Weizsäckers	175
5.4.5.	Analyse der physiognomischen Struktur- elemente Radovan Karadzics	197
5.5.	Vergleich und Bewertung	205
5.	Zu einer sozialwissenschaftlichen Theorie der Karikatur	215
6.	Schlußbetrachtung	218
7.	Literaturverzeichnis	220