

KÜNSTLER UND GESELLSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON
ALPHONS SILBERMANN UND RENÉ KÖNIG

WESTDEUTSCHER VERLAG

Inhaltsübersicht

Geleitwort. Von Prof. Dr. <i>Alphons Silbermann</i> , Köln	7
--	---

I. Teil: Literatur

Die kollektivierte Einzelgänger. Zur kulturellen Situation des Schriftstellers in der heutigen Gesellschaft. Von Dr. <i>Mathias Schreiber</i> , Dormagen	11
Von den Wirkungen der Literatur als Massenkommunikationsmittel. Von Prof. Dr. <i>Alphons Silbermann</i> , Köln	27
Zur beruflichen Situation von Autoren. Aus den Ergebnissen der Autoren-Enquete. Von Dr. <i>Karla Fohrbeck</i> und Dr. <i>Andreas Johannes Wiesand</i> , beide Hamburg	45

II. Teil: Musik

Ein Ende der System-Ästhetiken? Zum Widerspiegelungsmodell der Musik in Lukács' »Ästhetik«. Von Dr. <i>Vladimir Karbusicky</i> , Mönchengladbach	68
Über soziale und musikalische Eigenschaften: Aspekte der Statusdimensionen kreativer Musiker. Von Prof. Dr. <i>K. Peter Etzkorn</i> , St. Louis, Missouri	93
Der Markt für musikalische Kompositionen. Vom Beruf des Komponisten. Anregungen und Thesen für eine Neuordnung. Von Dr. <i>Hans Englert</i> , Wuppertal	110

III. Teil: Bildende Kunst

Soziologie der Bildenden Kunst. Forschungsstand und Forschungsperspektiven. Von Dr. <i>Hans Peter Thurn</i> , Düsseldorf	120
Die Isolation ist Dein Aug' und Dein Schatten. Ein Künstler über den Künstler. Von <i>Gerhard Hoehme</i> , Düsseldorf	182

Die kulturelle Stellung des Malers in der Gesellschaft. Überlegungen zum kulturellen Beitrag, den der Maler für die Gesellschaft leisten kann oder könnte, was er dazu von der Gesellschaft benötigt und welche Anforderungen die Gesellschaft an ihn stellt. Von Prof. <i>Bruce Allsopp</i> , Durham, England	197
Zur ökonomischen Lage der bildenden Künstler in der BRD. Von Dr. <i>Martin Damus</i> , Bissendorf	227
Zu Fragen des Geschmacks in der Rezeption bildender Kunst der Gegenwart. Von Dr. <i>Willi Bongard</i> , Köln	250

IV. Teil: Theater und Film

Drei Perspektiven zum Theater: Marketing, Interaktion, Sozialer Wandel. Von <i>Harald Swedner</i> , Lund	265
Zur sozialen Lage der Theaterschaffenden in der Bundesrepublik Deutschland. Von <i>Albin Hänseroth</i> , Köln	279
Die kulturelle und soziale Bedeutung des Films in der Gesellschaft. Von Dr. <i>Gerd Albrecht</i> , Köln	294

V. Teil: Empirische Überlegungen

Zum Berufsbild der Kulturberufe. Vorergebnisse der Künstler-Enquete. Von Dr. <i>Karla Fohrbeck</i> und Dr. <i>Andreas Johannes Wiesand</i> , beide Hamburg	309
Zur Wesentlichkeit der Beziehung zwischen Künstler und Gesellschaft. Von Prof. Dr. <i>Alphons Silbermann</i> , Köln	326
Das Selbstbewußtsein des Künstlers zwischen Tradition und Innovation. Von Prof. Dr. <i>René König</i> , Köln	341