

DIE PLASTIK DER WIENER RINGSTRASSE

VON DER SPÄTROMANTIK BIS
ZUR WENDE UM 1900

VON

WALTER KRAUSE

MIT 187 ABBILDUNGEN UND 4 TEXTFIGUREN



FRANZ STEINER VERLAG GMBH · WIESBADEN
1980

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	XV
I. GRUNDLAGEN UND VORAUSSETZUNGEN	
Die Begründung der Ringstraße	1
Denkmalprojekte im Burgbereich	1
Die künstlerische Situation	4
Die Bildhauerschule der Akademie	5
II. DIE SPÄTROMANTIK	
1. Anton Dominik Fernkorn	7
Das Erzherzog Carl-Denkmal	8
Das Prinz Eugen-Denkmal	10
Das Ressel-Denkmal	11
2. Hans Gasser	11
Der Donauweibchen-Brunnen	12
Gassers Spätwerke	13
Gassers Maria Theresia-Denkmal	14
3. Das akademische Ideal	15
4. Ernst Julius Hähnel	16
Das Schwarzenberg-Denkmal	16
Das Schwarzenberg-Projekt von Pilz	19
5. Die Plastik des Opernhauses	21
6. Anton Paul Wagner	25
7. Franz Bauer	27
Bauers Sakralplastik	27
8. Joseph Daniel Böhm und sein Kreis	29

III. DER STRENGE HISTORISMUS UND DIE PLASTIK BIS 1873	31
1. Josef Cesar	31
Die Fassadenplastik der Handelsakademie	32
Die Fischer-Statue der Elisabethbrücke	33
Die Hainisch-Karyatiden und das Karyatidenmotiv an der Ringstraße	34
2. Die Statuen der Elisabethbrücke	37
Vincenz Pilz und seine Kollonits-Statue	39
3. Franz Melnitzky	42
Die Fassadenplastik des Palais Württemberg	43
Die Festsaaldekoration des Palais Epstein	45
Die Aspernbrücke	45
4. Johann Meixner	47
Die Fassadenplastik des Palais Wickenburg	47
Der Danubius-Brunnen	48
Die Plastik des Stadttheaters	51
5. Josef Gasser als Profanplastiker	52
6. Die Plastik des Musikvereins	54
7. Das Schubert-Denkmal	56
Entstehungsgeschichte	56
Die Ausführung	58
IV. DIE ANFÄNGE DES SPÄTHISTORISMUS	62
1. Prinzipielle Grundlagen	62
2. Die Staatsateliers	63
3. Die Professurfrage	65
4. Gießereien	66
5. Das Schiller-Denkmal	67
Der Wettbewerb	67
Die Ausführung	68
Das Kunstwerk	69
6. Victor Tilgner und der Neobarock	72
Triton und Nymphé	73
7. Lorenz Gedon	75

V. DIE PLASTIK DER GROSSEN STAATSBAUTEN	77
1. Die Fassadenplastik der Hofmuseen	77
Das Programm	78
Die Aufträge	79
Die Erdgeschoßstatuen	80
Die Zwickelfiguren	82
Nischen- und Balustradenfiguren	85
Theodor Friedl	86
2. Die Plastik der Votivkirche	87
Christliche Kunst und Ringstraßenflair	87
Künstler und Ausführung	89
Benk und Gasser	90
Erler und Zafouk	92
3. Die Plastik des Rathauses	93
Die Rudolf-Reliefs	95
Die Statuen der Oberzone	98
Der Rathausmann	100
4. Die Plastik der Universität	101
Die Statuen des Festsaals	104
Das Ferstel-Denkmal	106
Bildhauer und Architekten: Die Generationslage	107
Die Arkadenhof-Denkämler	107
5. Die Plastik des Parlaments	111
Plastik und Architektur	111
Rampendekoration und Minerva-Brunnen	114
Der Mittelgiebel	117
Die Quadrigen	119
Die Plastik der Quadrigenpostamente	121
Die Kaminaufsätze	122
6. Die Plastik des Burgtheaters	123
Semper und Hasenauer	123
Burgtheater und Opernhaus	125
Das Programm	126
Die Tilgnerschen Schlußsteinköpfe	132
Die Plastik der Hauptfassade	133
Die Nischenfiguren	138
Tilgner und Weyr: Zusammenfassung	144
Die Nischenfiguren im Obergeschoß	145
Die Zwickelfiguren der Rückseite	146

Die innere Ausstattung	147
Die Plastik der Stiegenhäuser	148
Die Plastik im Auditorium	153
Parlament und Burgtheater: Plastik im Gesamtkunstwerk	157
 VI. DIE BAUPLASTIK KLEINERER REPRÄSENTATIONSGEBÄUDE	161
1. Die Plastik des Künstlerhauses	161
2. Die Plastik der Komischen Oper	163
Friedrich Steger	165
3. Die Plastik des Sühnhauses	167
4. Die Plastik der Börse	167
5. Die Plastik der Akademie	170
 VII. BAUPLASTIK UND PLATZGESTALTUNG DER SPÄTEN MAKARTZEIT	172
1. Die innere Ausstattung der Museen	172
Die Plastik im Stiegenhaus und den Sälen des Naturhistorischen Museums	172
Die Plastik der Kuppelhallen	175
Die Plastik der übrigen Kommunikationsräume	180
Die Plastik in den Sälen der Gemäldegalerie	181
2. Die Ausgestaltung des Maria Theresia-Platzes	183
Caspar von Zumbusch und das Maria Theresia-Denkmal	183
Die Brunnen	185
3. Die Plastik des Volkstheaters	186
4. Die Projekte für den Schwarzenberg- und den Rathausplatz	188
 VIII. DENKMÄLER DES SPÄTHISTORISMUS	191
1. Das Zelinka-Denkmal	191
2. Das Grillparzer-Denkmal	192
Die Konkurrenzen	192
Die Ausführung	193
Weyrs Denkmalanlage und ihre Typologie	194
Die Hauptfigur	197
Die Reliefs	198

3. Das Friedrich Schmidt-Denkmal	203
4. Das Raimund-Denkmal	204
5. Das Liebenberg-Denkmal	206
6. Das Mozart-Denkmal	208
Das Projekt für die Wieden	208
Planung und Wettbewerbe	208
Der Entwurf Hellmers	212
Der Entwurf Tilgners und das ausgeführte Denkmal	212
 IX. FIN DE SIÉCLE	217
1. Rückzug und Fortleben des „Neobarock“	217
2. Die Plastik des Michaelertrakts	219
Die Brunnen am Michaelerplatz	219
3. Die Plastik des Wohnbaus	222
Das „Palais“ Sturany	222
Die Wohnbauten am Maximilianplatz	225
Der Philipp-Hof	227
4. Ausklang	228
 Quellen- und Abkürzungsverzeichnis	231
 Literaturverzeichnis	233
 Fotonachweis	238
 Register	239