

REINHARD DORN

BAUTEN UND PROJEKTE
PETER JOSEPH KRAHES
IM KÖNIGREICH WESTFALEN
UND IM HERZOGTUM
BRAUNSCHWEIG 1808 – 1837

UNTERSUCHUNGEN DES ZEICHNERISCHEN NACHLASSES
UND BESCHREIBENDER KATALOG

Mit einem Beitrag von
Elisabeth Spitzbart-Maier

DEUTSCHER KUNSTVERLAG MÜNCHEN BERLIN

INHALTSVERZEICHNIS

BIOGRAPHIE

1. Als freier Architekt und »Ingénieur en Chef«
im Königreich Westfalen 1808–1815 3
*Ausbau des Grauen Hofes – Ernennung zum »Ingénieur en Chef« –
Altstadtrathaus*
2. Als Kammer- und Klosterrat im Herzogtum
Braunschweig 1815–1840 6
*Ernennung zum Oberbauinspektor – Tore und Wälle – Löwenwall –
Öffentliche und private Bauten – Olmer – Friedrich Maria Krahe –
Carl Krahe – eigene Kunstsammlung – Köthen – Brand des Grauen
Hofes – das neue Residenzschloß – Gründung der Baudirektion –
Familie – Freunde*

BAUTEN UND PROJEKTE – BRAUNSCHWEIG II

1. Arbeiten zur Zeit der französischen Besetzung 1808–1815 19
*Dekorationen zum Einzug Jérôme Bonapartes 19
Triumphbogen, Kat. 533–535 – Ehrenhain, Kat. 536 –
Fahne, Kat. 538*
*Der Ausbau des Grauen Hofes 20
Voraussetzungen – Krahes Konzept – Organisationsplan, 1. Phase –
Ramée – Catel – Kosten – Schauspielhaus – Salzdahlum – 2. Phase –
Schloßtheater – Umfang der Arbeiten – spätere Veränderungen*
*Zeichnungen zum Grauen Hof 29
Rekonstruktion – Grundrisse, Kat. 545–547 – Schloßplatz, Kat. 548–549 –
Ehrenhofgitter, Kat. 550–552 – Catel – Haupttreppe, Kat. 553–557 – Vor-
zimmer – Repräsentations- und Privaträume des Königs, Kat. 558–604 –
Räume der Königin, Kat. 605–627 – Treppenhaus der Königin,
Kat. 628–629 – Schloßtheater, Kat. 667–671 – Kapellen, Kat. 630–636 –
Kleines Appartement der Königin, Kat. 637–641 – Nicht bestimmbare
Zeichnungen, Kat. 642–666 – Reithalle I, Kat. 674–677 – Orangerie I,
Kat. 713–714 – Theater auf dem Hagenmarkt I, Kat. 678–680 –
Zeichentechnik*
2. Öffentliche Aufträge in Braunschweig 1815–1852 40
*Zu den Zeichnungen – Dekorationen und Ehrenbogen, Kat. 681–691 –
Denkmäler, Kat. 692–696 – Obelisk und Monumentenplatz,
Kat. 693–694 – Denkmal für Olfermann, Kat. 696 – Arbeiten am Grauen
Hof, Kat. 698–730 – Orangerie II, Kat. 713–718 – Reithalle II,
Kat. 719–725 – Reithalle in Richmond, Kat. 726–727 – Geheime Kanzlei,
Kat. 728–731 – Wallanlagen, Torhäuser und Barrieren, Kat. 732–747 –
Zeichnungen der Oberbaudirektion – Brücken, Kat. 748–749 – Brunnen,
Kat. 750–752 – Einfahrt und Brunnen am Packhof, Kat. 753–766 – Annen-
kapelle, Kat. 767 – Theater auf dem Hagenmarkt II, Kat. 785–791 –
Wache auf dem Burgplatz, Kat. 781–784*
3. Öffentliche Aufträge in Wolfenbüttel 57
*Gefangenenanstalt auf dem Philippsberg, Kat. 768–775 –
Wallanlagen und Torbauten, Kat. 776–784*

| | |
|---|-----|
| 4. Private Aufträge in Braunschweig | 60 |
| <i>Wohnhaus von Amsberg, Kat. 792</i> | |
| 5. Private Aufträge außerhalb Braunschweigs | 61 |
| <i>Gutshaus in Halchter, Kat. 796–800 – »Braunschweiger Hof« in Blankenburg, Kat. 801–803 – Trinkhalle in Bad Driburg, Kat. 804–806 – Bibliothek und Brücke in Harbke, Kat. 807–808 – Klostergut Heiningen, Kat. 809–810 – Brunnenkapelle in Marienborn, Kat. 811</i> | |
| 6. Arbeiten als Oberbaurat 1832–1840 | 65 |
| <i>Villa OTIO, Kat. 823–827 – Wettbewerb für eine Börse in Hamburg, Kat. 829 – Entwürfe zum Neubau eines Residenzschlosses, Kat. 830–870 – Gruppe A: Residenzschloß am Bohlweg – Gruppe B: Vorlagezeichnungen – Gruppe C: Hauptentwurf – Großer Lageplan – Gruppe D – Gruppe E – Schloß in Chaillot</i> | |
| Anmerkungen | 72 |
| | |
| Peter Joseph Krahe – Zu seinem Leben und Wirken | 89 |
| Ein Beitrag von Elisabeth Spitzbart-Maier | |
| <i>Italien – Koblenz – Schauspielhaus – Hannover – Braunschweig – Auflösung der Wallanlagen I – Palais am Magnitor – Villa Salve Hospes – Der Graue Hof – Auflösung der Wallanlagen II – Reithalle am Ackerhof – Haus Halchter bei Wolfenbüttel – Entwürfe für ein neues Residenzschloß – Beziehung zu Zeitgenossen</i> | |
| | |
| Katalog der Zeichnungen | 107 |
| <i>Vorbemerkungen (Aufbewahrungsorte der Zeichnungen, Gliederung der Katalognummern, vorkommende Maßangaben, Abkürzungen) – Kat. 533–870 – Verzeichnis der nichteigenhändigen Zeichnungen – Bücher und Stichwerke aus dem Besitz von Peter Joseph und Friedrich Maria Krahe</i> | |
| | |
| Anhang | 249 |
| Urkunden | 250 |
| Lebensbeschreibung von Friedrich Maria Krahe | 252 |
| Literaturverzeichnis | 266 |
| Gesamtregister der Bände I–III | 271 |
| Abbildungsnachweis | 280 |
| | |
| Abbildungen | 281 |
| | |
| Ein Fallplan zur Rekonstruktion der Grundrisse des Grauen Hofes (Zustand um 1812) befindet sich nach Seite 541 | |