

# Lernen und Lehren im Vorschulalter

Drei Beiträge zur Vorschuldidaktik  
von W. Correll, P. Brömse und K. Staguhn

Herausgegeben von  
Prof. Dr. Werner Correll  
Direktor des Instituts für Programmirtes Lernen  
der Universität Gießen



Verlag Ludwig Auer Donauwörth

# INHALT

Vorwort . . . . .	7
Prof. Dr. Werner Correll	
<b>Lesen, Schreiben und Rechnen im Vorschulalter . . . . .</b>	<b>11</b>
Lesenlernen im Vorschulalter . . . . .	21
Das Leselernprogramm . . . . .	26
Schreibenlernen im Vorschulalter . . . . .	45
Rechnenlernen im Vorschulalter . . . . .	53
Literatur . . . . .	57
Prof. Dr. Peter Brömse	
<b>Musik im Vorschulalter . . . . .</b>	<b>58</b>
1. Naiv-traditionalistische Begründung . . . . .	59
a) Bundesrepublik Deutschland . . . . .	59
b) Vereinigte Staaten von Amerika . . . . .	61
2. Ideologisch-politische Begründung . . . . .	62
a) Deutsche Demokratische Republik . . . . .	62
b) Sowjetunion . . . . .	64
3. Bildungstheoretische Begründung auf der Basis von Erkenntnissen der allgemeinen Didaktik . . . . .	66
a) Die „einfachen ästhetischen Formen“ als „Grundformen des Fundamentalen und Elementaren“ . . . . .	66
b) Die Parameter der Musik als kategoriale Grunderfahrungen und Grunderlebnisse . . . . .	72
Anmerkungen . . . . .	78
Literatur . . . . .	80
Prof. Dr. Kurt Staguhn	
<b>Kunsterziehung im Vorschulalter . . . . .</b>	<b>82</b>
I. Die Stufe funktionalen Zeichnens . . . . .	83
a) Das vorgegenständliche Zeichnen . . . . .	83
b) Der Übergang zum gegenständlichen Zeichnen . . . . .	94
II. Die geistige Bedeutung des Zeichnens für das Vorschulkind . . . . .	98
a) Die Struktur der Vorstellung . . . . .	98

b)	Die Struktur der Vorstellung und ihr Verhältnis zur Form und Ordnung der Kinderzeichnung . . . . .	106
c)	Die Kinderzeichnung — ein Medium geistiger Entfaltung . . . . .	107
d)	Die bildnerische Tätigkeit — ein geistiger Regelkreis . . . . .	110
III.	Künstlerisch-formale Merkmale der Kinderzeichnung . . . . .	114
IV.	Expressive Merkmale der Kinderzeichnung . . . . .	120
a)	Überbetonung und Übertreibung des Wichtigen . . . . .	123
b)	Vernachlässigen, Verkleinern und Fortlassen des Unwichtigen . . . . .	123
c)	Verzerrung der Erscheinungsformen . . . . .	125
d)	Simultane Darstellung zeitlich, räumlich und inhaltlich nicht zusammenhängender Einzelheiten . . . . .	125
V.	Didaktische Gesichtspunkte des Zeichnens, Malens und Formens . . . . .	127
a)	Die Stufe des funktionalen Zeichnens . . . . .	127
b)	Die Stufe des gegenständlichen Zeichnens . . . . .	130
1.	Formale Erziehung — Techniken . . . . .	130
2.	Inhaltlich-gegenständliche Aufgaben . . . . .	134
3.	Das Problem der „Schemazeichnungen“ . . . . .	140
4.	Nachahmendes Zeichnen . . . . .	141
5.	Allgemeinbildende Erziehung . . . . .	142
c)	Methodische Probleme des expressiven Zeichnens . . . . .	144
d)	Probleme des Malens . . . . .	148
1.	Die Begegnung mit der Farbe . . . . .	148
2.	Das Mosaik als Mittel der Farberziehung . . . . .	150
3.	Farbe und gegenständliches Malen . . . . .	151
4.	Expressives Malen . . . . .	152
5.	Ungegenständliches Malen . . . . .	157
e)	Probleme des Plastischen . . . . .	158
f)	Themenkreise für das Vorschulalter . . . . .	161
1.	Die Familie . . . . .	162
2.	Selbstdarstellungen . . . . .	163
3.	Die häusliche Umwelt . . . . .	163
4.	Dörfliche oder städtische Umgebung . . . . .	163
5.	Natur und Landschaft . . . . .	164
6.	Tiere . . . . .	164
7.	Märchen, Geschichten und Gedichte . . . . .	164
	Anmerkungen . . . . .	166
	Literatur . . . . .	172
	Abbildungsverzeichnis . . . . .	176