

# AIRES MODERNOS

*E.1027: maison en bord de mer*

Eileen Gray y Jean Badovici 1926-1929

CARMEN ESPEL

Prólogo .....	7
Prologue .....	11
<b>DOCUMENTACIÓN GRÁFICA</b> .....	<b>17</b>
<b>UN RETRATO VELADO - Crítica descriptiva</b> .....	<b>19</b>
- Entorno - Situación - Plantas - Secciones - Alzados	
- Entre plantas - Entre secciones - Entre alzados	
<b>LA SABIDURÍA ANTROPOLÓGICA - Crítica analítica</b> .....	<b>75</b>
- Elementos - Estructuras - Sistemas	
- Plantas funcionales, Secciones constructivas y Alzados formales	
<b>DEL ECLECTICISMO A LA DUDA - Crítica interpretativa</b> .....	<b>143</b>
- La modernidad - La villa mediterránea	
- Inicio a la dialéctica interpretativa	
- Construcción y función en secciones y plantas	
- Construcción y forma en secciones y alzados	
- Función y forma en plantas y alzados	
<b>SINERGIA ENTRE CIENCIA Y CONCIENCIA - Crítica poética</b> .....	<b>195</b>
- Construcción, función y forma - Geometría estática	
- Geometría dinámica - Originalidad, radicalidad y sincretismo	
- Economía, programa, precio - Otras obras de estructura común	
- Discusión crítica entre la E.1027 y las obras elegidas	
Epílogo .....	267
Bibliografía escogida .....	270
Índice analítico .....	276