

AIRES MODERNOS

E.1027: maison en bord de mer

Eileen Gray y Jean Badovici 1926-1929

CARMEN ESPEL

Prólogo	7
Prologue	11
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	17
UN RETRATO VELADO - Crítica descriptiva	19
- Entorno - Situación - Plantas - Secciones - Alzados	
- Entre plantas - Entre secciones - Entre alzados	
LA SABIDURÍA ANTROPOLÓGICA - Crítica analítica	75
- Elementos - Estructuras - Sistemas	
- Plantas funcionales, Secciones constructivas y Alzados formales	
DEL ECLECTICISMO A LA DUDA - Crítica interpretativa	143
- La modernidad - La villa mediterránea	
- Inicio a la dialéctica interpretativa	
- Construcción y función en secciones y plantas	
- Construcción y forma en secciones y alzados	
- Función y forma en plantas y alzados	
SINERGIAS ENTRE CIENCIA Y CONCIENCIA - Crítica poética	195
- Construcción, función y forma - Geometría estática	
- Geometría dinámica - Originalidad, radicalidad y sincretismo	
- Economía, programa, precio - Otras obras de estructura común	
- Discusión crítica entre la E.1027 y las obras elegidas	
Epílogo	267
Bibliografía escogida	270
Índice analítico	276