

GOTTFRIED ADAM / RAINER LACHMANN (Hg.)

*METHODISCHES KOMPENDIUM
FÜR DEN RELIGIONSUNTERRICHT 1*

Basisband

Mit 11 Abbildungen

4., überarbeitete Auflage

VANDENHOECK & RUPRECHT

Inhalt

Vorwort (GOTTFRIED ADAM / RAINER LACHMANN)	11
--	----

Grundlegung

I. Methodische Grundfragen (RAINER LACHMANN)	15
1. Einführung: Interesse und Intention religionsdidaktischer Methodenreflexion	15
2. Methodenfragen im Kontext didaktischer Theoriebildung	17
3. Methoden im Kontext religionspädagogischer Konzeptionen	23
4. Methoden im fachspezifischen Rahmen des Religionsunterrichts	29
5. Kriterien religionsunterrichtlichen Methodeneinsatzes	32

Sozial- und Interaktionsformen

II. Sozialformen des Unterrichts (GOTTFRIED ADAM)	41
1. Einführender Überblick	41
2. Frontalunterricht bzw. Klassenunterricht	43
3. Partnerarbeit	50
4. Einzelarbeit	52
5. Gemeindepädagogische Reflexion	54
III. Gruppenunterricht (CHRISTINE REENTS)	56
1. Wurzeln	56
2. Theologische Zwischenreflexion	59
3. Arbeitsdefinition: Was gehört zum Gruppenunterricht? ..	60
4. Gesichtspunkte der Planung	62
5. Gruppenunterricht und Religionspädagogik	66
6. Chancen und Schwierigkeiten der Kleingruppenarbeit im Religionsunterricht und in der Konfirmandenarbeit ..	68

IV.	Projektunterricht (CHRISTINE REENTS)	72
1.	Zum Begriff	72
2.	Historische Wurzeln	73
3.	Schritte, Merkmale und Planung eines Projekts	74
4.	Projektlernen in Gemeinde und Religionsunterricht	77
V.	Fragen – Begegnen – Forschen Lernen außerhalb des Klassenzimmers (KLAUS WEGENAST)	81
1.	Zur Einführung	81
2.	Kirchliche Heimatkunde in der Grundschule	82
3.	Lernorte außerhalb des Klassenzimmers in der Sekundarstufe	85
4.	Forschendes Lernen oder Kirchengeschichte im Erfahrungsraum der jugendlichen Lebenswelt	89
VI.	Programmiertes Lernen und programmierte Medien – eine Lernform religiöser Erziehung? (PHILIPP WEGENAST)	92
1.	Begriffserklärungen	93
2.	Programmiertes Lernen – Probleme und Geschichte	97
3.	Möglichkeiten für eine Rezeption in der Religionspädagogik	106

Sprachorientierte Unterrichtsmethoden

VII.	Gesprächsmethoden im Religionsunterricht (RAINER LACHMANN)	113
1.	Die Unverzichtbarkeit des Unterrichtsgesprächs	113
2.	Geschichtliche Schlaglichter	115
3.	Formen des Unterrichtsgesprächs: Lehrgespräch, Schülergespräch, Diskussion	122
4.	Gemeindepädagogischer Ausblick	135
VIII.	Erzählen (GOTTFRIED ADAM)	137
1.	Erzählen – eine elementare Weise menschlicher Kommunikation	137
2.	Erzählen als Unterrichtsmethode – Geschichtliche Schlaglichter	141

3.	Erzähltypen – religionspädagogisch buchstabiert.....	145
4.	Erzähl-Werkstatt	147
5.	Erzählen im Unterrichtsprozess.....	157
6.	Gemeindepädagogischer Ausblick	161
IX. Methoden biblischer Texterschließung		
	(HORST KLAUS BERG)	163
1.	Ausgangspunkt der Methodenreflexion ist die didaktische Reflexion	163
2.	Bibeldidaktische Vorentscheidungen	164
3.	Methodenbeschreibung	168
X. Üben und Wiederholen (BERNHARD JENDORFF)		
1.	Problemstellung	187
2.	»Üben heißt Wiederholen«.....	188
3.	Auswendiglernen	189
4.	Hausaufgaben – nicht nur zum Üben/Wiederholen	191
5.	Arbeitsmittel und -techniken	195
6.	Üben/Wiederholen in der Gemeindepädagogik.....	197
XI. Prüfen (BERNHARD JENDORFF).....		
1.	Hinführung zu Erfolgskontrollen	200
2.	Prüfen der Voraussetzungen	201
3.	Prüfung des Lehrverhaltens	202
4.	Prüfung des Lernverhaltens	202
5.	Prüfen in der Gemeindepädagogik.....	207

Bildorientierte Unterrichtsmethoden

XII. Bildnerisches Gestalten (EVA MÜLLER)		211
1.	Bildnerisches Gestalten – wozu im Religionsunterricht?	211
2.	Bildnerisches Gestalten im religionspädagogischen Kontext	212
3.	Gestalterische Arbeitsformen zum Einsatz im Religionsunterricht	220
4.	Bildnerische Eigentätigkeit – eine Lernform im Religionsunterricht	223
5.	Zusammenfassung	235

XIII. Sprechzeichnen im Religionsunterricht	
(HEINZ GERLACH)	237
1. Zur Geschichte der Methode	237
2. Das Sprechzeichnen	238
3. Arbeitsfeld Gemeindepädagogik	244
4. Was die Methode zu leisten vermag	245
XIV. Umgang mit Kunst (GÜNTER LANGE)	247
1. Wort und Bild	247
2. Qualitätsmerkmale anspruchsvoller Kunst	249
3. Historisches	251
4. Gebärdensprache und Ikonographisches	253
5. Moderne Kunst	256
6. Methodische Schritte der Begegnung mit Werken der christlichen Kunst	259
XV. Arbeiten mit Karikaturen (HORST KLAUS BERG)	262
1. Was ist eine Karikatur?	262
2. Zur Interpretation von Karikaturen	262
3. Die Karikatur als Medium kritischer Veränderung	265
4. Karikaturen im Unterricht	266
XVI. Arbeiten mit Fotos, Folien, Comics	
(GOTTFRIED ADAM)	269
1. Zum Umgang mit Fotos	269
2. Zur Verwendung von Folien	276
3. Comics im Religionsunterricht?	279
4. Zum Einsatz in der Gemeindegemeinschaft	283
XVII. Audiovisuelle Medien in Religionsunterricht und Gemeindegemeinschaft (ECKART GOTTWALD)	284
1. Audiovisuelle Medien in Alltag und Unterricht	284
2. Theoretische Zugänge zum Medienproblem: Kommunikative Behandlung von Überlieferung, Wirklichkeit und Glaube	284
3. Von der Anschauung zur medialen Kommunikation: AVM in Bildung und Unterricht	288
4. Von der Wahrnehmung zur religiösen Kommunikation: Handeln mit AVM in Religionsunterricht und Gemeindegemeinschaft	291

5.	Vermittlung von Religion und religiöse Kommunikation	295
----	---	-----

Musikalische, spielerische und meditative Handlungselemente

XVIII.	Musik und Lied im Religionsunterricht (JOHANNES LÄHNEMANN)	299
1.	Einführung	299
2.	Musisch-kreatives Gestalten als Komponente neuerer Religionspädagogik	302
3.	Kriterien für den methodischen Umgang mit Musik und Lied	305
4.	Methodische Wege für verschiedene Kategorien von Lied und Musik	308
XIX.	Spielformen (ULRICH BUBENHEIMER)	327
1.	Einführung	327
2.	Spielformen: eine Übersicht	329
3.	Vom Text zum Spiel: ein hermeneutisches Modell	329
4.	Die szenisch-dramatische Analyse	335
5.	Die anthropologische Analyse	341
6.	Das Bibliodrama	348
XX.	Meditation (WOLFRAM K. KURZ)	350
1.	Anmerkungen zur gegenwärtigen Meditationsproblematik	350
2.	Die Grundstruktur der integrierten Meditation	352
3.	Die Polarität von begrifflicher und meditativer Aneignung des Evangeliums	355
4.	Die religionspädagogisch bedeutsamen Auswirkungen der Meditation	359
XXI.	Stille und Stilleübungen – Pädagogische Grundlagen einer Methode des Religionsunterrichts (GABRIELE FAUST-SIEHL)	366
1.	Erste Kennzeichnung	366
2.	Stille und Stilleübungen in der pädagogischen Tradition	367

3.	Methodische Aspekte der Stilleübungen	373
4.	Stilleübungen: Chancen für Schüler und Schule	375
XXII.	Liturgische Elemente? (CHRISTIAN GRETHLEIN)	377
1.	Zum Begriff des »Liturgischen«	377
2.	Geschichtliche Perspektiven	379
3.	Ausblendung der liturgischen Dimension aus der Religionsdidaktik	382
4.	Bedeutung von Liturgie für religiöses Lernen	384
5.	Liturgie in der Schule	385
6.	Raum für liturgische Elemente im Religionsunterricht ..	390

Stufenspezifische Problemstellungen

XXIII.	Methoden des Religionsunterrichts in der Sekundarstufe II: Gymnasiale Oberstufe (HEINZ SCHMIDT)	397
1.	Methodenarmut in der Gymnasialen Oberstufe?	397
2.	Zur Geschichte	398
3.	Methoden wissenschaftlichen Lernens	403
4.	Beispiele für die Arbeit mit Texten	408
5.	Gesichtspunkte zur Kursplanung und Bildhermeneutik	413

XXIV.	Methoden des Religionsunterrichts in der Sekundarstufe II: Berufliches Schulwesen (REINHOLD MOKROSCH)	417
1.	Einführendes	417
2.	Besonderheiten der Methoden im Hinblick auf die berufstätigen Jugendlichen	418
3.	Besonderheiten der Methoden im Hinblick auf Schlüsselqualifikationen	424
4.	Ausblick	428

XXV.	Anhang (GOTTFRIED ADAM / RAINER LACHMANN)	430
1.	Abkürzungsverzeichnis	430
2.	Auswahlbibliographie zur Methodenfrage	433
3.	Namenregister	435
4.	Sachregister	442
5.	Autorenverzeichnis	448