



dandelion.com

© 2008 CGI Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

Klaus Theweleit

Buch der Könige

Band 1

Orpheus ~~und~~ Eurydike

Zweiter Versuch im Schreiben ungeliebter Biographien. Kriminalroman, Fallbericht und Aufmerksamkeit zum

⇒⇒

Stroemfeld / Roter Stern

Inhaltsverzeichnis

Ruth ist die Triebe 1

Vorspiel im Grab 3

Orpheus im Osten 16

Landsberg a.d. Warthe 1945

(BENN)

Ein Typ wird geboren 16 — Schreiben für Briefftauben 17 — Weltstädte, Landsitze, Kurorte, Mauselöcher 20 — Gewann John Lennon den Krieg? 21 — Ein Script wird gerettet. Ein Dichter verschwindet. 22 — Eine Maske, die bereit liegt 27 — Ein Dichter wird gerettet. A Lady Vanishes 28 — Blaue Streifen in der Luft, anonyme Postkarten 32 — Die Harfe hängt in der Weide. Die Scham. Ein Paar aus den Ruinen 36 — Orpheus' Geburtsweisen 46 — Fahrt über den Styx. Ein Gedicht wird geboren 52 — Ein Chamäleon auf der Messerschneide 65 — Dizzy Gillespie saß auf dem Boden einer Mülltonne, als er »Night in Tunisia« schrieb 67 — D-Züge in Gegenrichtung 69 — Frauen und Gräber und eine Schlange 70 — Liebe 73 — Dreimal Post. Feuer und Wasser. Leier und Schreibmaschine 76 — Rosenfinger 88 — Couch und Schreibmaschine 92 — Männliches Produktionspaar, Verwandler 96 — Hades und Medien 98 — His Girl in Havana. Aus welchem Stoff ist Schönheit? 102

Post vom Körper 109

»Tanz der Dämonen«

Die fehlende Szene 168

(*Orpheus mit –*)

(GODARD)

Einige Gesänge Eurydikes 181

(ELSE LASKER-SCHÜLER)

Ahnungsbanke Mutterweiten 190

Schwierigkeiten der Geschichte 196

Anlauf zu einer Verabschiedung – und zur Zählung der dem Auto-Bio-Grafen zur Verfügung stehenden Anzahl von Ichs 197 — Delikt vor Spiegeln 202 — Überleben und Aufschreiben 204 — Pin Ball Wizard 213 — Selbsterfahrung und Kannibalismus (»Lex Khan«) 217 — Vom Honey Moon zum Black Out: New Yorker Rhythmen und das Unbewußte 221 — Rhythmen der Szene: die 1000 Tage der Bewegung 229 — Inszenierung und Publizität: Steuerknüppel für Fantasy History 233 — Geschichtsloch und Wiederholung 235 — Die Kunstarbeit der Spiegel. (»... und du warst nicht da am Sams-

Inhaltsverzeichnis

tag«) 238 — Wachsen — wie geht das? 242 — Godards viertes Leben 244 — Ein einzelner Tänzer vor gelben Jalousien 249 — Zürich News: BRAVES KIND und PAM 251 — Salzen und Entsalzen. Was 1968 das Leben war, ist 1986 der Tod« 267 — Stand by me 270 — »Wilde Psychoanalyse« 272 — Geregeltes Töten 276 — Mars gegen Venus und Venus gegen Darwin 281 — Frauen und Katastrophen gegen das »kollektive Unbewußte« 289 — Ein Ungeborener wird 100 297 — Masters of the Universe 298 — Ein Schiff zum Rausch-Pol 304 — Drogenpolitik 305 — Dabei sein, daneben sein 307 — Die Beseitigung der Pest und die Quellen des Nils 309 — Macht der Ohnmacht 315 — Soziobiologie aus dem Lande Liliput 318 — Die Ohren eines Buchs und ein Fieber bei klarem Kopf 325 — Herzlichen Glückwunsch 330 — Das Ohr der Tante und die Sängerin Truth 335 — »... her heart belongs to Daddy« 338 — Tout va bien, Herr Nietzsche 340 — Sterbehilfe als Lebensanfang 341 — Der Tonraum des Herzens 343 — Mutterradio und Elche 348 — Besatzungsradio, Generationenmathematik 350 — Hans Harbeck reimt »Rose« auf »Radiopsychose« 352 — Gewalt der Medien ... »wahres Selbst« ... Narziß. Narkose und Erweiterung 355 — Schwarze Spiegel. Spiegel aus Gold. Gemalte Spiegel. Silberspiegel 359 — Was Narziß im Wasser sieht bei Ovid 363 — Narziß, verliebt in seine Apparate 366 — »Narc« 370 — Edison erfindet eine neue Germanistik 371 — Der Plattenspieler spielt nicht nur ab, er nimmt auch auf: die Übertragung (1) 377 — »Partizipation«: Lurchi sieht fern 380 — Das Zentralnervensystem emigriert 383 — 1000 Pole 388 — Müllers Kuh, — manngelboren 393 — Schwarze Webung. Spindel und Kreuz 397 — Nicht mehr ward von den Geiern die Leber zerhackt ... 401 — Leier oder Kreuz, nicht Europa entschied, sondern Augustus 407 — Zwei mutige Philosophen 410 — Schicksale des Aufrechten Gangs 411 — »Primum spinnen! Das ist's!« 415 — Leier und Eisenkugel. Saiten aus Gittern? 417 — Gib's auf. No chance. Laß es — 419 — Totensonntag 423 — King Leary und seine Tochter 434 — Tag & Nacht, 2 Sorten Industrien 439 — »Psychoklassen« 441 — Medienklassen 452 — Was weitermacht, was aufhört 459 — »1886« macht weiter 464 — »... die Schuhe in der Jacke eingewickelt« 467 — Es gibt Gesetze. Olymp & Wüste 470 — Der dritte Mann 475 — Die Macht und der Ungehorsam der Phänomene 476 — Der steinerne Gastwirt gibt einen aus 481 — Der Überfluß des Zwischenraums 484 — Kann keine Bosheit sein ... 492 — Körpercodes 494 — »Dunkle Zypressen« 510

Orpheus in Mantua 512

(MONTEVERDI)

Erbleichende Sterne und Zürich-Blues 513 — »Zu Mantua in Banden ...« 517 — Eine singende Hausfrau, ein singender Logiergast 521 — Sparmaßnahmen ... ein frecher Brief ... Inquisitionen ... eine Plünderung ... ein Bilderausverkauf 528 — Königin Eurydike 1600 in Florenz 533 — »... und jede Luft höre auf zu wehen«. Die Himmelsleier wird neu gestimmt 541 — ... von Pythagoras zu Ficino erzählt der Wind ein Lied 547 — Die »wahre Eurydike« ... 552 — Die Oper l'Orfeo. 1. ... ein Liebender verschwindet 560 — Die Oper l'Orfeo. 2. ... ein Medientechniker erscheint 581 — Die zerrissene Eurydike, mehrere Paare, ein übriger Stern 593

Die Sängerinnen 598

Die überlegene Geliebte 598 — Ein Kastrat wird verliehen 601 — ... als ob da eine Hand wäre, die nicht will 603 — Die Installation der *Funktion* Sängerin 606 — Jeden Freitag abend ist im Spiegelsaal Konzert ... 610 — Die Liebe des Kardinals zu einer schönen Camille und die Herstellung von Opern 614 — Die Kehle der Sängerin »Angioletta« 616 — Narkose, Belebung, ein Messer, eine mediale Erhebung 620 — Ein Degenstich aus der Akte Gonzaga 626

Der Sänger 628

Francesco Rasi, der erste »Orfeo« 628 — Star ist, was *auf* der Bühne scheint 630 — Das O in der Weltmitte 634 — Orpheus' Grabinschrift. Dritter Stein von der Sonne 637 — Eine Waschmaschine für macbeth'sches Blut 639 — Eine Entführung 1486, die Martha der Bibel und die Würfel der Philosophen 642 — Wer brennt, wer nicht brennt. Sologesang und Generalba, eine »radikalste Revolution« ... 645 — Das Konzil von Trient und die 2 Körper am Grund der Musik 648 — Wahre Affekte und die Körpergestalt. Die Malerei malt das Außen, die Musik malt das Innen 663 — Boots made for walking. Plutonische Liebe. Das *Art Ensemble of Chicago* gewinnt einen Krieg 674 — Hochzeiten 677 — Der Bi der Schlange. Die Oper ist ein Fruchtbarkeitselixier. Eurydike gebiert einen Staat 690 — Eine Verrückte, schlecht gewürdigt 696 — Schlüsse und wovon eine Musik weghort 701

Orpheus im realen Sozialismus 706

Berlin Ost 1961. Moskau 1941

(EISLER / BRECHT)

Orpheus und die Steine 706 — Der Orion über Santa Monica 711 — Typewriter Revisited 719 — Die richtige Pforte 722 — Ich liebe dich, *weil* ... (die richtige Lage) 728 — Psychoklasse: »taub«. 732 — »Objektverwendung«. Ein Gedanke Winnicotts 736

*Ein paar Bilder, ein paar Briefe, ein, zwei Opern,
Dante in Amerika und ein guter Tag mit den Kinks* 740

— Barbara Honigmann: Brief über Maria Uhden 742 — 2 Briefe Brechts in den Hades 748 — Mit Manet in einer Bar 751 — *Lulu* und ihr Spiegelbild. Tristan und Isolde 756 — Drei Grazien aus Rubens 768 — Dante in Amerika. Die göttlichen Tragödien. Tod in der Garage 770 — Ein Mariensohn 774 — GOOD DAY mit den Kinks. Kennen Sie DIANA? 778

Orpheus am Polarkreis 785

Hamaroy, Norwegen, 1878

(HAMSUN)

Schöne Handschrift und die Liebe zur Königstochter.
Die Konstellation von Aufträgen 786

Bjørger. Hamsuns Erstling 791

2 tote Eltern, 2 Brüder Orpheus, einer sterbend. Schaltung des Auserwähltseins 791 — Ein Mädchen aufs Papier schreiben, das Wohnzimmer betreten und sie ist schon da 802 — Schöne Sexualität mit falscher Frau 806 — Schreckliche Sexualität mit richtiger Frau 810 — »Der Geistverwandte« aus »himmlischer Quelle« 814 — Falscher Speicher Geld 817 — Metamorphosen: das Kreuz nehmen, das Kreuz weitergeben. Aus Daphne wird Lorbeer. Aus Laura ein Schreibgerät. Aus Knud Pedersen Homer 818 — Heiratspolitiken: die Wahl der medialen Frau 828 — Hamsun schickt Eurydike in den Hades seiner Herkunft, einen Roman dort abholen 838 — ... einen schwarzen Schwan weißwaschen 848

Orpheus' Kirchenaustritt 856

The Summer Of Love 1283 in Florenz

(DANTE)

Weißer Türme, schwarze Türme, ein Frieden, eine Verbannung 856 — Florentiner Mayflowers. Neues Leben für Mensch und Schrift 859 — Dante + Amor zeugen eine Sprache aus dem Anblick einer Frau 867 — Ein Liebestraum. Das Essen eines Herzens. Ein Männerpaar. Eine Drogenerfahrung 869 — Jesus bekommt eine Schwester 892 — Im »roten Kreis«: verschiedene Arten, tot zu sein. Eine Entziehung 897 — Umpolung von Pilgerströmen und verschiedene Arten, das »Neue Leben« anzutreten 900 — Das Geschlecht der Canzone: Mediengeschichte, Mädchengeschichte. Nach 1000 Jahren Askese, nicht 1000 Jahre Lust, sondern eine Wunderdroge 904 — Kommunikationsoffiziere und Sonnenfinsternisse 908 — Sonette-Krieg und ein Netz aus Frauen 915 — 2 Philologen machen ein Modell. Dante macht weiter — 924

Kreise. Reihen. Bits 928

Technik und Frauenkörper

RM Rilkes Sonette an O. 944

Kommen und Gehen: in Spiegeln, an Kreuzungen, auf Grabsteinen am Wendepunkt. Tanz und Tauschgeschäfte am Hadestor 944 — Old Radio Orpheus: eine tote Tänzerin und 2 tote Dichter diktieren einen Sonette-Kranz 954 — ... diesmal noch nicht, nächstes Mal 959 — Orpheus. Eurydike. Hermes. Rom 1904 (»Wer? ...«) 960 — »Mann, singe!« 963 — Ein Königssohn gibt sich zu erkennen, Königsökonomie 964

Abstecher nach Weimar 973

Gespensterposten 976

Briefverkehr, Liebesverkehr, Eisenbahnverkehr

Der Zug ins Jenseits

Orpheus 1913 in Prag

(KAFKA)

– »Briefe« an« »Felice« ...? 976 — »Objektwahl«: Kafka schreibt seinen ersten Roman in ein leeres Gesicht 978 — BODY AND SOUL (»hab ich weder noch«, sagt K.) 979 — Die Wahl des richtigen Teufels 984 — Schreiben Sie mir doch ein kleines Tagebuch ... denn ich kenne Sie doch gar nicht 988 — Der Brief und seine 7 Auslegungen: warum *diese* Frau, Kafka! 991 — Eine gänzlich neidlose Ruhe beim Anblick fremder Lust und der Körper der Frau aus der Aufzeichnungsfirma 1000 — Geschäftliche Einfälle zur Verkabelung der Welt vom 23. 1. 1913 1005 — »... glänzend zu Ende gefochten«: der Code »Liebe«, Frau Bauers Stärke, eine Entlassung ins Leben, ein Tausch auf der Treppe 1011 — Auch Kunstkinder werden von Paaren gezeugt 1018 — Neuer Anlauf mit anderer Frau, aber nicht Wiederholung 1021 — Was der Engel gläubt. Herausspringen aus der Totschägerreihe 1028 — ... kam wie die Fliegen und wäre ebenso leicht zu vertreiben gewesen: ein Regenbogen aus Parametern 1031 — ... eine berührbare, nicht tot-codierete Welt 1035 — Die Koloraturen einer orpheischen Maus 1041

Tod am Spieltisch 1047

Orpheus in Amerika 1056

»Orpheus im Schreibwald«: *Philadelphia, Pa. 1901*

(H. D. / POUND)

... es war die Zeit des »täglich ein Sonett, wenn ich mir die Zähne putze« 1058 — Eine Art »rigor mortis«. Gefrorener Atem, vermischt 1066 — Baumhaus in Sternennähe. Der »leidenschaftliche Augenblick« 1067 — »Zerbrochene Pokale«. »Unvermeidliche Begleiter«. »Unvollendete Metamorphose« 1070 — Ein nicht lokalisierbarer Sänger verläßt Amerika 1073 — Der Tochter den Namen des Vaters nehmen. Verbrannte Briefe 1075 — Erlkönigs Tochter. Besetzte Anschlüsse. »Caught in the very act« 1077 — Wunschkinder aus Columbus-Eiern 1082 — Mediale Frauen, Säulenfrau 1085 — Die Weitervererbung von Revenants 1088 — Zeitenmischung: eine Gegenwartsherstellung 1091 — Replacing Women and a Car Crash (Aztekenspiel) 1092 — Pound pounding: begehrte und weniger begehrte Vaterschaften 1097

Eurydike 1105

Lamento? 1114

Anhang 1116

Anmerkungen 1116 — ... zu den Bildern 1183 — Zitatnachweise 1199 — Literaturverzeichnis 1208 — Die letzten Seiten 1220