

Martin Riehl

# VERS UNE ARCHITECTURE

Das moderne Bauprogramm des Le Corbusier

E V 0

lecor/25

scaneg · München

TECHN. HOCHSCH. DARMSTADT  
LEHRST. F. BAUGESCHICHTE  
INV. NR. 84/92

# INHALT

<b>Anstelle eines Vorworts</b> .....	V – VII
<b>Einleitung</b> .....	1
– Die Situation .....	1
– Methode und Gruppierung .....	3
<b>Architektur der Kausalität</b> .....	7
– Die mathematisch-kausale Grunderfahrung .....	8
– Die prinzipiellen Folgen des mathematisch-kausalen Weltbildes für die Architektur .....	12
– Der neue Rang der Architektur und die Ablehnung der Stile .....	14
– Kausalität und Bewegung .....	18
– Ingenieur und Architekt .....	28
– Der machinale Charakter des modernen Hauses .....	33
– Ergebnisse .....	35
<b>Le Plan – die Gleichung</b> .....	41
– Das Bau-Gesetz .....	41
– Der Rhythmus .....	49
– Die architektonische Gleichung .....	51

## Corbusiers Hauptsatz über die moderne Architektur

<b>I. Das Volumen</b> .....	57
– Was die Silos zeigen .....	60
– Die sechs Arten der Richtigkeit .....	62
– Die “Gelehrtheit” und “Großartigkeit” des Spieles .....	63
– “Le Volume” – das Umwinden .....	65
– Der unendliche Raum – “Volume” als Zonung .....	77
– “Fassade” als Umwindungsform .....	80
– Umriß des plastischen Raumbegriffes .....	83
– Die “5 Punkte einer neuen Architektur” – Befreiung und Synthese .....	84

<b>II. Die Synthese</b> .....	91
– “... des volumes assemblés” - die Synthese als moderne Grunderfahrung .....	91
– Die Differenz von Körper und Synthese .....	110

<b>III. Das Spiel</b> .....	121
– Kontrast und Synthese - das exakte Spiel .....	121
– Zeitlosigkeit und Sprung .....	125
– Giacometti .....	133

## **Die Herrschaft der Mathematik**

<b>I. Proportion</b> .....	143
– Corbusiers frühe Vorstellungen zur Proportion .....	144
– Der “Modulor” .....	147
– Die Differenz zur frühen Moderne – Perrault/Blondel .....	152
– Die Differenz zu Alberti – Einheit und Dualismus .....	157
– Die Differenz zu den Anfängen von Mathematik/Proportion .....	161

<b>II. Standard</b> .....	167
– Die mathematisch-technische Basis der Baukunst .....	167
– Der gewöhnliche und der hohe Sinn der Grundbegriffe .....	172
– Die Trennung von Architekt und Ingenieur .....	173

## **Architektur der Subjektivität**

– Die (modernen) Lehren der Geschichte .....	177
– Le Plan – die Innerlichkeit des Architekturschauspieles .....	179
– Architektur ist Wille und Schauspiel .....	182
– Der griechische Tempel im Blick moderner Subjektivität .....	187
– Der griechische Tempel als Realisation von »Physis« .....	189
– Die »Villa Savoye« als Referenz der Subjektivität .....	196

<b>Anmerkungen</b> .....	203
--------------------------	-----

<b>Literaturverzeichnis</b> .....	217
-----------------------------------	-----

<b>Abbildungsnachweis</b> .....	225
---------------------------------	-----

## **Anhang**

– Briefwechsel J. Posener mit dem Autor .....	229
---	-----