GÖPPINGER ARBEITEN ZUR GERMANISTIK
herausgegeben von
Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer

Nr. 550

MITTELALTER-REZEPTION IV: MEDIEN, POLITIK, IDEOLOGIE, ÖKONOMIE

Gesammelte Vorträge des 4. Internationalen Symposions
zur Mittelalter-Rezeption
an der Universität Lausanne 1989

herausgegeben von

Irene von Burg, Jürgen Kühnel,
Ulrich Müller, Alexander Schwarz

KÜMMERLE VERLAG
Göppingen 1991

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort I

Irene von Burg (Lausanne)
Gestern ein Bestseller - heute vergessen
Mittelalterrezeption der Erbauungsliteratur
am Beispiel "Die 24 Alten" von Otto von Passau 1

Wolfgang Beutin (Hamburg)
"Hysterie und Mystik":
Zur Mittelalter-Rezeption der frühen Psychoanalyse:
die "Offenbarungen" der Nonne Margareta Ebner
(ca. 1291-1351), gedeutet durch den Zürcher
Pfarrer und Analytiker Oskar Pfister 11

Niklaus Largier (Zürich)
Mystik und Tat
Zur populär-publizistischen Eckhart-Rezeption
zwischen 1900 und 1940 27

Uta Störmer (Leipzig)
Bruder Eckhart
Bemerkungen zur Eckhart-Rezeption in der DDR
am Beispiel Hanns Cibulka 51

Sabine Heimann (Leipzig/Berlin)
Der deutsche Renaissance-Humanismus
Ein Beitrag zur Entwicklung des Erbeverständnisses
in der DDR 63

Heidi Beutin (Köthel/Stormarn)
Ein Mittelalter für die Frauenbewegung?
Gertrud Bäumers Ottonenzeit-Romane "Adelheid, Mutter
der Königreiche" und "Der Jüngling im Sternenmantel" 79

Ingrid Bennewitz (Salzburg)
"Der Tronjer fiel von Weibeshand"
Zur Rezeption des Mittelalters in den
deutsch-österreichischen Jugendspielen 1930-1950 9

Klaus Zelewitz (Salzburg)
Mittelalterliches im volkstümlichen katholischen
Restaurationstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit
Hugo von Hofmannsthal, Max Mell, Rudolf Henz und Karl
Springenschmid 11

Susan Signe Morrison
Morgan Le Fay's Champion:
Marion Zimmer Bradley's 'The Mists of Avalon' as Challenge
to Sir Thomas Malory's 'Le Morte D'Arthur' 13

Volker Mertens (Berlin)
Das Mittelalter im Hörfunk
Selbstreflexionen eines freien Mitarbeiters 155

Reinhold Wiedenmann (Habelsee)
Die mittelalterlichen Sänger - Aufsteiger von morgen?
Betrachtungen eines Sängers von heute 169

Hans-Jürgen Bachorski (Bayreuth)
Vergangenheit in bewegten Bildern
Narrative Strategien und ideologische Konzeptionen
des Mittelalter-Films 179

Siegrid Schmidt (Salzburg)
Hagen von Tronje und J.R. Ewing
Zwei Schurken, die die Massen begeistern 201

Kurt Smolak (Wien)
Zur Rezeption des lateinischen Mittelalters in
Ausstellungskatalogen und Sachbüchern 221

Bernd Steinbauer (Graz)
Mittelalterliche Literatur in den Lese- und
Arbeitsbüchern für österreichische Gymnasien
Versuch einer kritischen Bestandsaufnahme aus
der Sicht eines Universitätsgermanisten 241

Rüdiger Brandt (Bielefeld)
'Rezeption der Rezeption' in Lehre und Forschung
Textausgaben mittelhochdeutscher Literatur mit
Übersetzungen am Beispiel der Taschenbuchverlage
Reclam und Fischer 259

Walter Lenschen (Lausanne)
Das Mittelalter des Konversationslexikons 281

Stephan Kohl (Bayreuth)
Ruinen und Textfragmente:
Mittelalterrezeption im England des 18. Jahrhunderts 295

André Schnyder (Bern)
Das Walther-von-der-Vogelweide-Denkmal in Bozen:
"un monumento di prepotenza e frode".
Ein mittelalterlicher Dichter im Spannungsfeld
von moderner Politik und Ideologie 311

Albert Gier (Bamberg)
Kreuzritter in Argentinien:
Manuel Mujica Laínez, 'El Unicornio (Die Geschichte
von der schönen Melusine, von ihr selbst erzählt)'
und die deutschen Leser 331

Françoise Le Saux (Lausanne)
In Quest of a national identity:
Hersart de la Villemarqué and the Middle Ages 341