

Birgit R. Erdle
Antlitz – Mord – Gesetz

Figuren des Anderen bei Gertrud Kolmar und Emmanuel Lévinas

Passagen Verlag

Inhaltsverzeichnis

Vorrede: Benjamins Staunen	15
<i>Identifikation</i>	
1. Identifikation und Alterität	35
1.1 Heteronome Erfahrung und Bedürfnis der Identifikation (Emmanuel Lévinas)	38
1.2 Konstitutive Täuschungen (Sigmund Freud und Jacques Lacan)	52
2. Aneignungsweisen: das verdeckte, das substituierte, das verschwundene Gesicht	73
2.1 Alterität und Antlitz	76
2.2 Das verdeckte Gesicht: die lesbare Tilgung des Anderen <i>Kolmar: Die Aztekin, Anno Domini 1933</i>	83
2.3 Unlesbare Tilgung des Anderen: Verkörperung und Vergewaltigung <i>Kolmar: Die Drude</i>	96
2.3.1 Das substituierte Gesicht <i>Kolmar: Die Irre</i>	98
2.3.2 Das zum Verschwinden gebrachte Gesicht <i>Kolmar: Eine jüdische Mutter, Mädchen, Heimweh, Die Lumpensammlerin</i>	109
3. Negation, Transzendenz und Mord	125
3.1 Die Obliteration	126
3.2 Erste Gewalt und erstes Verbrechen	128
3.3 Figurationen des Anderen: Mörder, Liebhaber, Gott <i>Kolmar: Mörder</i>	139

Konversionen

4.	Die Schrift auf der Haut: Entziffern des nicht mehr Entzifferbaren	145
	<i>Kolmar: Eine jüdische Mutter, Die Leugnerin</i>	
4.1	Demythisierung und Konkretion	146
	<i>Kolmar: Ewiger Jude</i>	
4.2	Re-Lektüre der jüdischen Tradition	155
	<i>Kolmar: Eine jüdische Mutter, Die Jüdin, Judith, Esther, Wir Juden, Die Häßliche</i>	
4.3	Repräsentationale Entkräftung und referentielle Pluralität	170
	<i>Kolmar: Kunst, Mädchen, Die Einsame, Verwandlungen, Die Tänzerin, Die Redende, Die Kröte, Die Dichterin, Die Tochter</i>	
4.4	Lektüren im Moment der Gefahr	184
	<i>Kolmar: Preußische Wappen</i>	
5.	Im Vorraum der Zivilisation	197
5.1	Opferungspraktiken	198
	<i>Kolmar: Die Sünderin, Das Opfer, Mörder, Das Götzenbild, Dagon spricht zur Lade</i>	
5.2	Wunsch-Bilder einer archaischen Prämoderne	207
	<i>Kolmar: Die Entführte, Preußische Wappen, Erde, Die Mutter, Die Erzieherin, Die Rehe, Sehnsucht, Legende, Die Frau mit dem Adlerweibchen, Nächte, Susanna, Der Engel im Walde, Großmutter's Stube</i>	
5.3	Kritik des Fortschritts und der Wissenskstitution	222
	<i>Kolmar: Die Mutter, Seinem Feinde, Das Tier, Die Begrabene, Salamander</i>	
6.	Die Rückläufigkeit der Geschichte	235
	<i>Kolmar: Legende</i>	
6.1	Orte des Gedächtnisses	236
	<i>Kolmar: Der Tag der großen Klage, Die Tiere von Ninive</i>	

6.2	Negative Idolisierung: Robespierre und die radikale geschichtliche Wendung <i>Kolmar: Beschwörung, Das Bildnis Robespierres, Marat, Danton und Robespierre, Grabschrift, Gott, Robespierre, Ein Gleiches, .. et pereat mundus</i>	247
6.3	Die Allegorie vom Totengesicht der Geschichte <i>Kolmar: Die Lumpensammlerin</i>	257

Verwerfung

7.	Repräsentation und Abjektion	269
7.1	Ausschließen des anderen Zeugen	271
7.2	Verleugnung, Verwerfung, pathische Projektion	279
7.3	<i>La femme abjecte</i> <i>Kolmar: Die Kröte, Preußische Wappen, Die Häßliche, Der Tag der großen Klage, Die Tiere von Ninive, Dagon spricht zur Lade</i>	300
	Apotrope und Apostrophe. Das Kind als Phantom (anstelle eines Nachworts) <i>Kolmar: Der Engel im Walde</i>	319

	<i>Bibliographie</i>	329
--	----------------------	-----