

MAX KLINGER

Wege zum Gesamtkunstwerk

Mit Beiträgen von

Manfred Boetzkes, Dieter Gleisberg, Ekkehart Mai, Hans-Georg Pfeifer,

Ulrike Planner-Steiner, Hellmuth Christian Wolff

und einer umfassenden Klinger-Dokumentation

Vollständig abgedruckt: Max Klinger: Malerei und Zeichnung (1891)

und Giorgio De Chirico: Max Klinger (1920)



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ AM RHEIN

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort der Enkelin Max Klingers	5	Kühn (1907), 116; Paul Schumann (1909), 117; Richard Muther (1909), 118; Julius Vogel (1909), 119; Richard Hamann (1914), 120; Wilhelm Hausenstein (1914), 122; Josef Strzygowski (1916), 124; Ferdinand Avenarius (1917), 125; Julius Elias (1917), 129; Max J. Friedländer (1917), 129; Gustav Kirstein (1918), 131; Käthe Kollwitz (1920), 131; Giorgio de Chirico (1920), 132; Anton Springer (1920), 142; Karl Scheffler (1920), 144; Abraham Suhl (1920), 147; Julius Meier-Graefe (1920), 150; Max Deri (1920), 153; Cornelius Gurlitt (1924), 154; Emil Waldmann (1927), 155; Max Osborn (1929), 156; Hans Hildebrandt (1931), 158; Ludwig Justi (1932), 159; Paul Friedrich (1933), 159; Konrad Huschke (1933), 163; Christian Walter Biermann (1938), 172; Hermann Beenken (1944), 172; Margarete Hartig (1947), 175; Hans Sedlmayer (1948), 176; Theodor Heuss (1953), 177; Werner Hofmann (1960), 177; Hans H. Hofstätter (1963), 179; Heinz Schöffler (1966), 181; G. Tolzien (1966), 183; Anneliese Hübscher (1969), 184; Jürgen Weichardt (1970), 184; Heinrich Wiegand Petzet (1970), 185; Gerhard Winkler (1970), 186; Günter Metken (1972), 187; Hans H. Hofstätter (1972), 188; Eduard Beaucamp (1976), 192; Alexander Dückers (1976), 194; Bernd Growe (1976), 196; Michael Pauseback (1976), 198; Katrin Simons (1976), 202; Peter-Klaus Schuster (1977), 202; L. M. (1978), 204; Antje von Graevenitz (1979), 204	
Vorwort	7		
Manfred Boetzkes, Wege zum Gesamtkunstwerk	9		
Dieter Gleisberg, Max Klinger – Sein Werk und seine Wirkung	14		
Ekkehard Mai, Polychromie und Gesamtkunstwerk. Von der Synästhesie zur Synthese im bildnerischen Schaffen Max Klingers	25		
Ulrike Planner-Steiner, »Auf der Suche nach dem Reich der Kunst«, Malerei und Gesamtkunstwerk	49		
Hans-Georg Pfeiffer, Lebensgeschichtliche Aspekte im Werk Max Klingers. Wiederaufgegriffene Gedanken zu Max Klingers Graphikzyklen	67		
Hellmuth Christian Wolff, Max Klingers Verhältnis zur Musik	81		
Dokumentation	91		
Georg Brandes (1882), 92; Alfred Lichtwark (1885), 94; J. C. Wessely (1892), 96; Hermann Helfferich (1894), 96; Hugo von Hofmannsthal (1894), 96; Hans W. Singer (1894), 97; Richard Graul (1897), 97; Karl Vosmaer (1898), 98; Fritz Schumacher (1898), 98; Ludwig Hevesi (1899), 99; Franz Hermann Meissner (1899), 99; Max Schmid (1899), 100; Paula Becker Modersohn (1900), 102; Georg Treu (1900), 102; Ludwig Hevesi (1902), 103; Karl Krauss (1902), 104; Elsa Asenijeff (1902), 106; Franz Servaes (1902), 107; Anna Brunnemann (1903), 108; Heinrich Bulle (1903), 109; Alfred Lichtwark (1903), 112; F. Becker (1905), 113; Thomas Mann (1906), 114; Hildegard Heyne (1907), 115; Paul		Max Klinger, Malerei und Zeichnung	207
		Biografie	255
		Verzeichnis der ausgestellten Werke	263
		Bibliografie	291
		Fotos	297
		Leihgeber	297