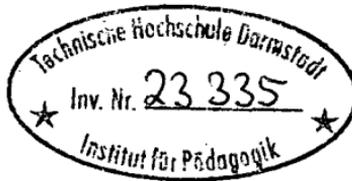


Georg Seeßlen

Natural Born Nazi

Faschismus
in der populären Kultur
Band 2



**Critica
Diabolis
57**

**Edition
TIAMAT**

INHALT

Familienbilder

- Vaterlos in der Küchenwelt – 7
- Hoher Norden – 11
- Die nationale Wiedergeburt – 13
 - Der Körper – 18
 - Es ist Krieg! – 24
- Bis hierher und immer so weiter – 25
 - Die dritte Kränkung – 32

Beschleunigung und Regression Das Amalgam des faschistischen Bildes

- Im »Tempel der Deutschen Kunst« – 37
- Das Gespenst der Beschleunigung und die
Beschleunigung der Gespenster – 51

Altes Glück und neues Elend Das Fernsehen zum Beispiel

- Das alte Glück – 56
- Braune Röhren – 57
- Vom Sozialklimbim zur neuen Gemütlichkeit – 59
 - Heimat, Familie & Natur – 63
- Die schöne schlechte Welt der Serien-Genres – 64
 - Die Welt in deutschen Augen – 85
 - Deutsche Zuhauseplätze – 96
 - Message Placement – 98
- Volkstümlicher Rausch im Medium – 99
 - Nun aber: Das alte Glück – 103
 - Nicht zuhause, Mama – 107

Erzählungen des Nicht-Erzählbaren Bilder des Nicht-Abbildbaren

Die Ursprünge der Bilder

- Die faschistische Bildproduktion – 108
Die anti-faschistische Propaganda – 117

Der Holocaust als Soap-Opera

- Bildersturm und leeres Zentrum – 130
Faschismus, reich bebildert – 135
Die Geschichte der Familie Weiss – 140
Neurechte Nebelkerzen – 145
Zwischen »Holocaust« und »Schindlers Liste«:
Erinnerungen zum Antisemitismus – 149

Schindlers Liste oder wie Steven Spielberg das Nicht-Erzählbare erzählt – 154

Exkurs: Vertrautes Bild und fremder Blick Volker Schlöndorffs »Der Unhold« – 167

Maus: Ein Vater blutet Geschichte – 176