

Ma

Heidemarie Kief

DER EINFLUSS FRANK LLOYD WRIGHTS AUF DIE
MITTELEUROPAISCHE EINZELHAUSARCHITEKTUR .

Ein Beitrag zum Verhältnis von Architektur und Natur im
20. Jahrhundert .

*Herrn Prof. T. Sieverts
mit herzlichem Dank für die
Stattbriefe*

Heidi Kief

FACHGRUPPE STADT
BIBLIOTHEK
TECHN. HOCHSCHULE DARMSTADT
Inventar-Nr. 79/46



INHALTSVERZEICHNIS

Inhalt	Seite
0. Einleitung	1
I. <u>FRANK LLOYD WRIGHT (1869-1959)</u>	
X 1. EINFLÜSSE AUF FLWs ARCHITECTURELEMENTE (Allgemeine Umweltbestimmung)	
1.1. FLWs Kindheit	4
1.2. Vorbilder im Werk FLWs	5
- "Stock"-Stil	
- Queen Anne Tradition	
- frühe Pionierhäuser	
- Schindel-Stil	
- Sullivan und die Chicago School	
X 5.10 Japan	
- frühe Kulturen	
- europäische Zeitgenossen	
1.3. Die "Eigenleistung" FLWs	17
2. ENTWICKLUNGSSTATIONEN IM WERK FLWs	
2.1. Der Anfang (1888-1893)	19
2.2. Die Prähäuser (1893-1910)	19
- Winslow Haus 1893-94	
- Willitts Haus 1902-03	
- Coonley Haus 1907-08	
- Robie Haus 1907-09	
2.3. Taliesin-Ost (1911-16), etc. ...	33
X 2.4. Japan (1916-1922)	35
2.5. Kalifornische Häuser (1920-1930)	36
2.6. Usonische Häuser (1930-1941), etc. ...	38
- Willey Haus, "The Garden Wall", 1934	
- Johnson Haus, "Wingspread", 1937	
- Jacobs Haus I, 1937	
- Hanna Haus, "Honeycomb", 1937	
- Goetsch-Winkler Haus, 1939	
- Affleck Haus, 1941	
- Kaufmann Haus, "Fallingwater", 1936-37	
2.7. Taliesin-West (1932-1945)	63
2.7. Weltarchitektur (1946-1959)	65
- Jacobs Haus II, 1942-48	
3. FLWs ARCHITECTURELEMENTE (Beispielanalyse)	71
3.1. Funktion und Dispositionsprinzip	73

3.2.	Architekturelemente der äußeren Erscheinung	77
	- Baukörper	
	- Öffnungen - Haustüre	
	- Fenster	
3.3.	Architekturelemente der inneren Erscheinung	83
	- Belichtung und Klima	
	- Wohnraum	
	- Speisezimmer - Küche	
	- sonstige Räume	
3.4.	Beziehung : Innen - Außen	88
	- Bauliche Mittlerzone	
	- Autounterstand	
	- Verzahnung im Grundriß	
	- Verzahnung in Schnitt und Baukörper	
	- Verzahnung im Innenraum	
	- Balkone, Terrassen, Sonnenschutz	
	- Material	
	- Natürliche Mittlerzone - Zum Haus bezogene Naturelemente	
	- Der Bauplatz und seine Elemente	
X4.	FLWs BEZIEHUNG ZÜR NATUR	96
II.	<u>DIE PUBLIKATION DER ARCHITEKTUR FLWs</u>	
	<u>IN MITTELEUROPA.</u>	99
X1.	REISEN, AUSSTELLUNGEN UND PUBLIKATIONEN UM 1910	
X1.1.	Erste Europareise FLWs 1909-1910	101
X1.2.	Berlin-Ausstellung 1910	102
X1.3.	Ausgeführte Bauten und Entwürfe von FLW, Berlin, 1910. FLW: Ausgeführte Bauten, Berlin, 1911. Reiseeindrücke von H. P. Berlage, 1913.	102
X1.4.	Reisen zu FLW	104
2.	AUSSTELLUNGEN, PUBLIKATIONEN UND REISEN ZWISCHEN 1. UND 2. WELTKRIEG	
2.1.	Wendingen-Edition: The Life-Work of the American Architect, FLW, Santpoort, 1925.	105
2.2.	Ausstellung: Amsterdam - Berlin - Frankfurt - Stuttgart - (Köln) - (München) - Antwerpen, 1931	108
2.3.	Diskussion um die Ausstellung von 1931	109
2.4.	Reisen zu FLW	110
3.	AUSSTELLUNGEN, PUBLIKATIONEN UND REISEN NACH DEM 2. WELTKRIEG	
3.1.	Ausstellung: (Schweden, 1944) - Zürich - Bern, 1945 - Genf - Basel, 1946.	111

3.2.	Zürich-Vorträge FLWs 1950 und 1951, Ausstellungseröffnungen "60 Years of Living Architecture".	112
3.3.	Ausstellung: Florenz - Venedig - Zürich - Paris - München - Rotterdam, 1951-52.	112
3.4.	Diskussion um die Wanderausstellung 1951/52	113
3.5.	Reisen zu FLW	117

4. AUSSTELLUNGEN UND PUBLIKATIONEN NACH FLWs TOD

4.1.	Publikationen nach 1959	118
4.2.	Ausstellung: Hannover 1963	118
4.3.	Ausstellung: Berlin 1977	118
4.4.	Ausstellung: Neapel, 1976/77 - Zürich - Lausanne, 1978 - ...	119
5.	ZUSAMMENFASSENDE AUSWERTUNG	120

III. DER EINFLUSS FLWs AUF MITTELEUROPA

1. DER EINFLUSS WRIGHTS 1910 BIS ZUM 1. WELTKRIEG

1.1.	Wrights Einfluß auf <u>Peter Behrens</u>	125
	- Kröller Projekt 1911	
	- Wettbewerb Haus der Freundschaft 1916	
	- Behrens Verhältnis zur Natur	
	- Ausblick: - Gutehoffnungshütte 1921-25	
	- Haus am Taunus 1932	
1.2.	Wrights Einfluß auf <u>Walter Gropius</u>	132
	- Modellfabrik 1914	
	- Gropius Verhältnis zur Natur	
	- Ausblick: - Haus Dr. Kallenbach 1921	
	- Blockhaus Sommerfeld 1921	
	- etc.	

X 1.3.	Wrights Einfluß auf <u>Le Corbusier</u>	139
	- Maisons "Dom-Ino" 1914-15	
	- Villa Schwob 1916	
	- Le Corbusiers Verhältnis zur Natur	
	- Ausblick	
	- Exkurs: Ausblick auf den Einfluß FLWs in Frankreich	144

2. DER EINFLUSS WRIGHTS ZWISCHEN DEM 1. UND 2. WELTKRIEG

2.1.	Der Einfluß Wrights in <u>den Niederlanden</u>	
2.1.1.	Der Einfluß Wrights auf <u>Berlage</u>	145
2.1.2.	Der Einfluß Wrights auf die <u>De Stijl</u> -Architekten	147
	- van 't Hoff	
	- Wils	
	- Oud	
	- Rietveld und Ausblick	
	- Das Verhältnis von Natur und Architektur	

2.1.3.	Der Einfluß Wrights auf die Amsterdamse School	159
	- Wijdeveld	
	- etc.	
	- Das Verhältnis von Natur und Architektur	
2.1.4.	Der Einfluß Wrights in den 20er Jahren	162
	- Dudok	
	- etc.	
	- Das Verhältnis von Natur und Architektur	
2.2.	<u>Der Einfluß Wrights auf Deutschland</u>	
2.2.1.	Der Einfluß Wrights auf Mies van der Rohe	169
	- Backsteinvilla Projekt 1923	
	- Betonvilla Projekt 1924	
	- Haus Wolf 1926	
	- Barcelona-Pavillon 1929	
	- Haus Tugendhat 1930 und Ausblick	
	- Mies van der Rohes Verhältnis zur Natur	
 2.2.2.	Der Einfluß Wrights auf <u>Mendelsohn</u> und den <u>Expressionismus in Deutschland</u>	178
	- Pölzig	
	- Mendelsohn	
	- Scharoun	
	- Häring	
	- Das Verhältnis von Natur und Architektur	
2.2.3.	Der Einfluß Wrights auf die "Kopisten" in Mitteleuropa	188
2.2.4.	Exkurs: Der Einfluß Wrights auf Neutra	191
	- Schindler	
	- Neutra	
	- Neutras Verhältnis zur Natur	
3. DER EINFLUSS WRIGHTS NACH DEM 2. WELTKRIEG		
3.1.	Der Einfluß Wrights in der <u>Schweiz</u>	199
	- W. M. Moser	
	- Salvisberg	
	- A. Roth	
	- F. Ponti	
	- P. Steiger	
	- "Kopisten"	
	- etc.	
	- Methoden und Utopien	
3.2.	Exkurs: Der Einfluß Wrights in <u>Italien</u>	205
3.3.	Der Einfluß Wrights in Deutschland	207
	- Der Höhepunkt im Mies - Wright - Dualismus	
	- "Kopisten"	
	- Neufert	
	- Schneider-Wessling	
	- etc.	

4. SCHLUSS

4.1. Zusammenfassung	213
4.2. Ausblick: Ideen und Utopien	215
4.3. Schlußbetrachtung	217

IV. ANHANG

1. Anmerkungen	218
2. Literaturverzeichnis	257
Abbildungen	
Lebenslauf	287