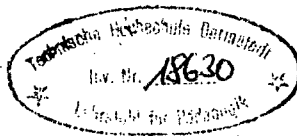


18-2-56

IV C<sub>2</sub>  
XIII B<sub>6</sub>

# Max Raphael Arbeiter, Kunst und Künstler

S.Fischer



## Inhalt

Wie soll sich der Arbeiter mit Kunst beschäftigen? .....	7
I. Beschäftigung mit neuer Kunst .....	8
II. Beschäftigung mit alter Kunst .....	32
Monographie eines Bildes: Corot »Römische Landschaft« .....	51
III. Beschreibung des Kunstwerks .....	51
IV. Die gesamtgesellschaftlichen Bedingungen .....	79
V. Versuch einer Theorie der Kunst des liberalen Konkurrenzkapitalismus ..	123
Prolegomena zu einer marxistischen Kunsttheorie .....	169
VI. Die allgemeinen Grundlagen .....	169
VII. Drei von Marx gestellte Probleme .....	210
VIII. Über ästhetische Gefühle .....	239
Nachbemerkung .....	257
Nachwort von Norbert Schneider .....	258
Bibliographie der veröffentlichten Schriften Max Raphaels .....	275
Redaktionelle Notiz .....	277
Namens-Register .....	278
Sach-Register .....	282