

BURCU DOGRAMACI (HG.)

**MIGRATION
UND KÜNSTLERISCHE
PRODUKTION**

AKTUELLE PERSPEKTIVEN

[transcript]

INHALT

<i>Burcu Dogramaci</i> Fremde überall – Migration und künstlerische Produktion. Zur Einleitung	7
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---

KÜNSTLERISCHE PRAKTIKEN, THEORIEN UND MIGRATION	
<i>Sabine Eckmann</i> Exil und Modernismus: Theoretische und methodische Überlegungen zum künstlerischen Exil der 1930er- und 1940er-Jahre	23

<i>Christian Kravagna</i> Reinheit der Kunst in Zeiten der Transkulturalität: Modernistische Kunsttheorie und die Kultur der Migration	43
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Mona Schieren</i> Zur Transmission asianistischer Denkfiguren. Transkulturelle Ästhetisierungen im Werk von Agnes Martin	65
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Burcu Dogramaci</i> Gespräch mit der Berliner Performancekünstlerin Nezaket Ekici über ihr Medley in der Pinakothek der Moderne in München anlässlich der Tagung „Migration und künstlerische Produktion“	85
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

(BILD-)MACHT, DISKURSIVITÄT UND MIGRATION	
<i>Sabine Hess</i> Hegemoniale Diskurs-Bilder brechen – eine kulturwissenschaftliche Kritik der dominanten Wissensproduktion zu Migration	107
<i>Birgit Haehnel</i> Zeitgeist-Ikonen der Illegalität – massenmediales Phänomen und künstlerische Gegenstrategien	123
<i>Alexandra Karentzos</i> Nicht-Sichtbarkeit. Bildermacht und Migration	141

GRENZEN UND ENTGRENZUNGEN	
<i>Hanni Geiger</i> Raum und Zeit überwinden. Hussein Chalayans Design für postmoderne Nomaden	161
<i>Elke Frietsch</i> Raster des Films. Inszenierungen von Körper- und Landesgrenzen in „The Bubble“ von Eytan Fox (ISR 2006)	179

MIGRATION AUSSTELLEN UND ERFORSCHEN	
<i>Katrin Nahidi</i> „Im historischen Vakuum“ – Ausstellung und Rezeption zeitgenössischer Kunst aus dem Iran	199
<i>Moritz Neumüller</i> Migration kuratieren	219
<i>Burcu Dogramaci</i> Migration als Forschungsfeld der Kunstgeschichte	229
TRANSKULTURELLE RÄUME	
<i>Erol Yildiz</i> Migration als urbane Ressource. Vom öffentlichen Diskurs zur Alltagspraxis	251
<i>Marta Koscielniak</i> Polnische Künstler in der internationalen Kunstszene Münchens im ausgehenden 19. Jahrhundert: Theorien der Migration in historischer Perspektive	271
<i>Zuzana Bilová</i> Gemälde im Raum. Der Einfluss der migratorischen Erfahrung auf die Arbeit des tschechischen Künstlers Jan Kotík in Berlin während des Kalten Krieges	287
(MIGRANTISCHE) AKTEURE UND AKTIVISMUS	
<i>Ortrud Gutjahr</i> „Theater ist mein Leben“. Inszenierungen wiederholter Migration in Emine Sevgi Özdamars „Die Brücke vom Goldenen Horn“	307
<i>Burcu Dogramaci</i> Gespräch mit dem Konzeptkünstler Mischa Kuball über sein Projekt „New Pott – Neue Heimat im Revier“	325
<i>Nanna Heidenreich</i> Die Kunst des Aktivismus. Kanak Attak revisited	347
<i>Tunay Önder</i> Was sind Migrant/-innen anderes als babylonische Botschafter des Paradieses? Migrantentadl 2.0	361
Autorinnen und Autoren	369
Abbildungsnachweise	377
Personenregister	381