

Kf 37/687



Dr. Thomas Mirow	7	Vorwort	
Ursula Schneider	9	Einleitung	
Ursula Schneider	12	Künstler als Pioniere	13 Fettstraße 5-7 15 Künstlerhaus Weidenallee 10a-c 16 Karolinenstraße 2a 17 Wendenstraße 45
Thomas Schulze	18	Fabrikbauten als kulturelle Zentren Fabrik, MOTTE, goldbekHaus, Honigfabrik	23 Kunsthandwerkerhaus Koppel 66 24 Kampnagel 26 Museum der Arbeit 28 Erotic Art Museum
Ursula Schneider	30	Ökologisch, sozial und preiswert Fabriken als Räume für gemeinsames Wohnen und Arbeiten	31 Werkhof 35 Bahrenfelder Straße 263-267 37 Donnerstraße 18 40 Schmilinskystraße 6a
Nicola Haß	42	Büros, Läden, Restaurants Investoren entdecken Fabrikruinen	47 Factory 48 Völckerstraße 14-20 50 Wendenstraße 130 52 Leverkusenstraße 54 54 Goldbekplatz 2 56 Phönixhof 57 Rentzelstraße 10a
Nicola Haß	58	Medienmacher und Möbeldesigner als Mieter in Maschinenhallen	61 Borselhof 63 Medienfabrik Zeisehallen 67 Alte Pianoforte-Fabrik

Inhalt

Peter Jorzick	68	Gewerbe im Hof – neue Arbeitsplätze für aufgegebenen Fabriken	73	Stresemannstraße 374
			74	Montblanc-Gebäude/Schanzenhof
			75	Rinderschlachthalle
		Historische Industrieareale als Kristallisationspunkte städtebaulicher Entwicklungen		
Brigitte Kraft-Wiese	76	Das Altonaer Elbufer	78	Fischauktionshalle
			80	Elbspeicher
			82	Mälzerei Naefcke/stilwerk
			84	Groth & Degenhardt
Brigitte Kraft-Wiese	86	Ortszentrum Bahrenfeld und Vergnügungsindustrie im ehemaligen Gaswerk	89	Gaswerk
Peter Koch	90	Vom Industriegebiet zum Hafencampus Der Harburger Binnenhafen	92	Palmspeicher
			93	Getreide-Silo
Peter Illies³	94	Hammerbrook, Jammerbrook, Klein-Manhattan, City Süd		
Manfred F. Fischer	96	Nutzungsänderung als denkmalpflegerische Herausforderung		
Thomas Schulze	98	Vom Industriedorf zum Medienstandort Zur Umstrukturierung Ottensens und den Folgen	102	Maschinenfabrik Nicolai Clasen
			104	Drahtstiftfabrik J.D. Feldtmann
			106	Fabrikensemble Bergiusstraße 27/ Am Born 6
	107	Literatur		
	110	Impressum, Hinweise		