

Barbara Lesák

---

## **Die Kulisse explodiert**

Friedrich Kieslers Theaterexperimente und  
Architekturprojekte 1923–1925



Löcker Verlag  
Wien 1988

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15  
Bibliothek Architektur u. Städtebau

## Inhaltsverzeichnis

Lebenslauf eines Autodidakten .....	7
Kieslers Wien um 1924 .....	33
Frühe Schriften zum Theater .....	41
Das Theater der Zeit .....	42
Das Railway-Theater .....	50
Die Kulisse explodiert .....	62
Débâcle des Theaters .....	66
Eintritt 75 Cents (The Theatre is dead) .....	68
Elektromechanische Bühnenbilder .....	70
W. U. R. in Berlin .....	70
W. U. R. in Wien .....	72
Die Elektromechanische Kulisse .....	75
<i>Kaiser Jones</i> von Eugene O'Neill .....	84
Mechanische Raumszenerie .....	88
Ausstellungstheater .....	91
Chronologie der Mustertheater 1900–1925 .....	91
Das <i>Spielhaus</i> von Joseph Maria Olbrich – Darmstadt 1901 .....	92
Das <i>Künstler-Theater</i> von Max Littmann – München 1908 .....	94
Das <i>Werkbundtheater</i> von Henry van de Velde – Köln 1914 .....	95
Die <i>Raubühne</i> von Friedrich Kiesler – Wien 1924 .....	96
Das <i>Ausstellungstheater</i> der Gebrüder Perret – Paris 1925 .....	96
Die Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik (IAT) .....	99
Die Eröffnung der IAT .....	99
Die ausländischen Beiträge auf der IAT .....	100
Die österreichischen Beiträge auf der IAT .....	103
Die Ausstellungsarchitektur .....	105
Die Raumbühne .....	111
Die Raumbühne in der Theorie .....	111
Die Raumbühne in der Praxis .....	117
Veranstaltungen auf der Raumbühne .....	132
Die Raumbühne in der Karikatur .....	154
Die Raumbühne in der Glosse .....	156
Auswirkungen der Raumbühne .....	160
Kiesler und die Avantgarde der zwanziger Jahre .....	164
Kiesler und der deutsche Konstruktivismus .....	164
Kiesler und das Bauhaus – Visionen einer Raumstadt .....	165
Kiesler und De Stijl .....	174
Friedrich Kiesler und Theo van Doesburg – Stationen einer Künstlerfreundschaft .....	185
Anhang .....	201