

# Inhalt

Begleitwort zur Veranstaltungsreihe	Gerhard Kilger	5
Ausblick	Wolfgang Müller-Kuhlmann	7

## **Szenografie in Ausstellungen und Museen**

Abschied vom Event	Bodo-Michael Baumunk	10
Interaktive Dramaturgien – mediale Strategien in der Ausstellungs- und Museumsgestaltung Zur Entwicklung gestalterischer Ansätze in der Ausbildung	Heide Hageböling	18
Das szenografische Konzept der DASA	Gerhard Kilger	30
Der Künstler als Gestalter 17 Räume und ein Korridor: ein Ausstellungskonzept	Via Lewandowsky	36
Die Funktion und die Methode der Szenografen bei der Konzeption thematischer Ausstellungen	Martine Scrive	48
Das Ende der Pionierphase Plädoyer für ein reifes Berufsverständnis der Ausstellungs-, Museums- und Spektakelgestalter	Otto Jolias Steiner	63

## **Raumkriterien und Innenraumgestaltung**

Wahrnehmung und Erfahrung im Museum	Peter Gössel	68
Punkt zum Verharren	Ruedi Baur	78
Inszenierung von Zeit und Ort als szenografische Grundprinzipien	Kerstin Bräutigam   Michael Drobnik   Cuong Nguyen   Steffen Schmerse   Niloufar Tajeri	80
Kunstaussstellungen inszenieren	Jürg Steiner	90
Konzeption von Innenraumgestaltung von Museen Reflexionen über Erfahrungen in zwei Museen, »Museum« und »Naturalis«	Wim van der Weiden	105
Telematisch, distribuiert, vernetzt: Theater als »interaktive Landschaft«? – Ein Essay	Birgit Wiens	111
Kunstaussstellungen in Kirchenräumen am Beispiel der documenta-Begleitaussstellungen	Horst Schwebel	116
Szenografie in Ausstellungen!	Gisela Staupe	124
Typologische Entwicklungen der Ausstellungsgestaltung in den Niederlanden	Marcel Wouters	132

## Hybride Räume

Neue Medien in Museen und Ausstellungen	Joachim Sauter	140
Performative Räume	Axel Wirths	144
Media-Spaces: Bilder im Raum contra Bilder im Kopf	Johannes Milla	150
Dramaturgische Strukturen im inszenierten Raum	Uwe-Rudolf Brückner	156
Navigation der Gestaltung Zwischen Kuratoren, Auftraggebern und Szenografen	Lisa Humbert-Droz	162
Pablos Kind	Marcel Wouters	171
Blick zurück in die Zukunft Zur Geschichte einer Dramaturgie des medialen Raumes	Heide Hageböling	177
Das Prozesshafte in der Umsetzung architektonischer Visionen	Peter Cachola Schmal	188
DASA conference: New medias in the CSI	Dominique Botbol	194
»Findung und Erfindung – eine Spurensuche nach den eigenen Inspirationsquellen«	Harald Fuchs	200
Die Mediale Bühne oder das Bild hinter dem Bild hinter dem Bild	Michael Simon	204
Der begehbare Wissensraum: Zur Architektur des Mixed Reality Museums	Wolfgang Strauss   Monika Fleischmann	207
Definition, Erweiterung und Vertiefung des Raumes durch neue Medien Visuelle und gedankliche Ideen zum Thema Wirklichkeitsempfindung in inszenierten Räumen	Cindy Gates	214
Eine postdigitale Polemik	Lutz Engelke	220
Wege zum virtuellen Museum	Jonas Schmidt	226
Autorinnen und Autoren		232