

Tom Holert / Mark Terkessidis (Hg.)

# Mainstream der Minderheiten

Pop in der Kontrollgesellschaft



Edition ID-Archiv  
Berlin-Amsterdam

## Inhalt

- 5 Einführung in den Mainstream der Minderheiten**
- 20** Christoph Gurk **Wem gehört die Popmusik?**  
*Die Kulturindustriethese unter den Bedingungen postmoderner Ökonomie.*
- 41** Annette Weber **Miniaturstaat Rave-Nation.**  
*Konservatismus im Kontext der Techno-Community.*
- 55** Christian Höller **Widerstandsrituale und Pop-Plateaus.**  
*Birmingham School, Deleuze/Guattari und Popkultur heute.*
- 72** Uli Hufen **Rock in der Sowjetunion.**  
*Von der Perestroika in die Bedeutungslosigkeit.*
- 86** Feridun Zaimoglu **sicarim süppkültürünüze, züppeler!**  
*Ich scheiße auf eure Subkultur, ihr Schmöcke!*
- 96** Diedrich Diederichsen **Stimmbänder und Abstimmungen.**  
*Pop und Parlamentarismus.*
- 115** Mark Terkessidis **Die Eingeborenen von Schizonesien.**  
*Der Schlager als deutscheste aller Popkulturen.*
- 139** Dietmar Dath **Das Jahrhundert der Jugend als Echokammer.**  
*Zukunft in Popmusik und Science-fiction.*
- 153** Ruth Mayer **Schmutzige Fakten.**  
*Wie sich Differenz verkauft.*
- 169** Tom Holert **Bad Brains.**  
*Pop, kulturelle Politik und das Konzept »Intelligenz«.*
- 190** AutorInnen