
Spiro Kostof

Geschichte der Architektur

Band 2

Vom Frühmittelalter bis zum Spätbarock

Zeichnungen von Richard Tobias

Inhalt

Neue Ansprüche

11 Der Triumph Christi 233

Der Wendepunkt:

Rom im dritten Jahrhundert 233

Heimstätte für das Königreich
des Himmels 241

Das Primat Konstantinopels 248

12 Das Mittelmeergebiet im frühen Mittelalter 255

Der Niedergang des Westens 255

Der karolingische Aufbruch
zur Erneuerung 260

Das Reich Mohammeds 270

13 Die Geburt der Nationen: Europa nach Karl dem Großen 279

Europa von Karl bis Otto 279

Das elfte Jahrhundert 282

Die romanische Kirche 288

Der italienische Kontrapunkt 298

14 Der französische Stil 305

Die Romanik und das

Opus Modernum 305

Chartres 315

Gotik außerhalb Frankreichs 322

15 Die Entwicklung des Städtewesens in Europa 1100 bis 1300 329

Die Stadt erhält ihre alte Bedeutung 329

Die öffentliche und private bürgerliche
Architektur 336

Zwei grundverschiedene Städte:

Kairo und Florenz 346

16 Der Ausgang des Mittelalters 353

Florenz am Kreuzweg 353

Das Stadtzentrum 353

Europa im vierzehnten Jahrhundert 363

Spätformen von Traditionen in
anderen Ländern 371

17 Die Renaissance – Ideal und Mode 379

Der erste Schritt 379

Der Fürst und das Volk:

Bauherren in Norditalien 388

Die Italomanie 403

18 Spanien und die Neue Welt 407

Der Schauplatz Amerika 408

Der spanische Einfluß 416

19 Istanbul und Venedig 425

Eine türkische Renaissance 426

Die Vollendung Venedigs 438

20 Die Päpste als Planer: Rom, 1450 bis 1650 453

Die Stadt wird zu einem Ganzen 453

»Eine Weide für alle unsere Sinne« 463

21 Absolutismus und Bourgeoisie: Europäische Architektur, 1600 bis 1750 477

Der römische Barockstil 478

Frankreich: Das *Grand Siècle* 491

Das Antlitz des Protestantismus 502

Eine Übersicht über den Inhalt
der Bände 1 und 3 finden Sie auf der
nächsten Seite.

Im Anhang des dritten Bandes
(S. 701 ff.) finden Sie ein Glossar,
einen Orts- und Namenindex sowie
den Bildnachweis für alle drei Bände
des vorliegenden Werkes.