

# Die Erfindung des Schriftstellers Thomas Mann

Herausgegeben von  
Michael Ansel, Hans-Edwin Friedrich  
und Gerhard Lauer

Walter de Gruyter · Berlin · New York

# Inhalt

|                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------|---|
| MICHAEL ANSEL / HANS-EDWIN FRIEDRICH / GERHARD LAUER           |   |
| Hybride Repräsentanz. Zu den Bedingungen einer Erfindung ..... | 1 |

## I. Strategien

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| THOMAS SPRECHER                                          |    |
| Strategien der Ruhmesverwaltung. Skizzen zu Thesen ..... | 37 |

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| STEFFEN MARTUS                                                                                                                  |    |
| Die Geistesgeschichte der Gegenwartsliteratur. Wissenschaftliche<br>Aufmerksamkeit für Thomas Mann zwischen 1900 und 1933 ..... | 47 |

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FRIEDHELM MARX                                                                                |    |
| »Lauter Professoren und Docenten«.<br>Thomas Manns Verhältnis zur Literaturwissenschaft ..... | 85 |

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| SABINA BECKER                                                           |    |
| Zwischen Klassizität und Moderne.<br>Die Romanpoetik Thomas Manns ..... | 97 |

|                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| WILHELM HAEFS                                                                                                       |     |
| Geist, Geld und Buch. Thomas Manns Aufstieg zum Erfolgsautor<br>im S. Fischer Verlag in der Weimarer Republik ..... | 123 |

## II. Autorschaft

|                                                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VOLKER MERGENTHALER                                                                                                                                                                 |     |
| Der »eigentliche« »Einsatz dieser mächtigen Schriftstellerschaft«.<br>Überlegungen zur autor-genetischen Entwertung<br>von Thomas Manns »unreifem Früchtchen« <i>Gefallen</i> ..... | 163 |

HEINRICH DETERING

*Der Litterat.* Inszenierung stigmatisierter Autorschaft

im Frühwerk Thomas Manns ..... 191

HANS R. VAGET

Auf dem Weg zum Nationalschriftsteller.

Thomas Mann und Schiller 1905 ..... 207

OLIVER JAHRAUS

Die Geburt des Klassikers aus dem Tod der Figur.

Autorschaft diesseits und jenseits des Textes *Der Tod in Venedig*

von Thomas Mann ..... 219

CLAUS-MICHAEL ORT

Körper, Stimme, Schrift. Semiotischer Betrug und ›heilige‹ Wahrheit

in der literarischen Selbstreflexion Thomas Manns ..... 237

§

## III. Repräsentanz

BERND AUEROCHS

Drei Stilisierungsweisen: Charisma bei Buber, George, Mann ..... 275

HANS WISSKIRCHEN

Sein und Meinen. Zur stabilisierenden Funktion

eines Gegensatzpaares in den Jahren 1922 und 1933 ..... 299

JOCHEN STROBEL

»Gut deutsch sein heisst sich entdeutschen«.

Thomas Mann zwischen aporetischer Repräsentation

und glückender Repräsentanz ..... 317

LUTZ HAGESTEDT

Sinn für Überholtes. Aspekte der Repräsentationssemantik in

Thomas Manns ›Deutschlandreden‹ ..... 351

SVEN HANUSCHEK

»Ich ließ alles bei gesunder Vernunft über mich ergehen«.

›Ethnologische‹ Literaturwissenschaft anhand von Thomas Manns

Deutschlandreise im Goethe-Jahr 1949 ..... 371

/

## IV. Inszenierung

TODD KONTJE

Der verheiratete Künstler und die ›Judenfrage‹. *Wälsungenblut*  
und *Königliche Hoheit* als symbolische Autobiographie ..... 387

HERMANN KURZKE

Immer auf dem Balkon? Thomas Manns Selbstinszenierung  
in den *Betrachtungen eines Unpolitischen* ..... 411

MANFRED ENGEL

Der Dichter als Zeit(krisen)deuter.  
Thomas Manns Roman *Der Zauberberg* ..... 421

DIETER BORCHMEYER

Thomas Mann und Schiller – oder die Geburt des Naiven  
aus dem Geiste des Sentimentalischen ..... 435

RALF KLAUSNITZER

Jenseits der Schulen und Generationen?  
Zur literarischen Beziehungspolitik eines Solitärs ..... 453

Register ..... 489