

Sabine Körner

Transparenz in Architektur und Demokratie

HLuHB Darmstadt



15654511

Sabine Körner

Transparenz in Architektur und Demokratie

Die Plenarbereiche des Deutschen Bundestags in Bonn und Berlin seit 1949

Einleitung

9

Teil I

Der Deutsche Bundestag in Bonn 1949 - 1953: der Plenarbereich

I.1	Der funktionale und politische Kontext der Bauaufgabe	11
I.2	Der Architekt Hans Schwippert und sein Selbstverständnis	13
I.3	Der Auftrag für ein Provisorium	15
I.4	Die Ausführung und Gestaltung des Plenarbereichs 1949	19
I.5	Der Plenarsaal als Zeichen des Neuanfangs	24
I.6	Der Umbau 1953 als Zeichen des Wiederaufbaus	32

Teil II

Die Deutsche Bundestag in Bonn 1953 - 1992: der Plenarbereich

II.1	Die parlamentarische Demokratie. Repräsentation als Rechtsverhältnis	39
II.2	Adolf Arndt und der bauliche Repräsentationsanspruch in der Demokratie	41
II.3	Die Hauptstadt Bonn, die politische Entwicklung und die Bundesbauten	45
II.4	Der Architekt Günter Behnisch und sein Selbstverständnis	49
II.5	Der Wettbewerb für Bundestag und Bundesrat in Bonn 1972	52
II.6	Das parlamentarische Verständnis der Bauaufgabe	58
II.7	Der Abbruch des Plenarsaals 1986. Selbstdarstellung und Selbstwertung des Deutschen Bundestags	62
II.8	Das Parlament im Wasserwerk 1986 bis 1992	70
II.9	Die Ausführung und Gestaltung des Plenarbereichs 1992	73
II.10	Transparenz als Zeichen demokratischer Legitimation	80
II.11	Transparenz: Symbol und Wirklichkeit eines demokratischen Grundwertes	87
II.12	Die behauptete Kontinuität des Transparenzgedankens	95

Teil III

III.1	Das Reichstagsgebäude in Berlin 1894 - 1992	
III.1.1	Die Wiedervereinigung und der Sitz des Parlaments	97
III.1.2	Das Reichstagsgebäude von Paul Wallot 1894	99
III.1.3	Die Geschichte des Reichstagsgebäudes und ihre Deutung	106
III.1.4	Der Umbau durch Paul Baumgarten 1969 und die Verhüllung durch Christo und Jeanne-Claude 1995	115
III.2	Der Deutsche Bundestag in Berlin 1992 – 1999: der Plenarbereich	
III.2.1	Der Wettbewerb für den Umbau zum Deutschen Bundestag 1992	123
III.2.2	Der Architekt Norman Foster und sein Selbstverständnis	130
III.2.3	Die Übertragung des Transparenzsymbols auf das Reichstagsgebäude	134
III.2.4	Das Transparenzsymbol in der Öffentlichkeitsarbeit des Deutschen Bundestags	137
III.2.5	Die Ausführung und Gestaltung des Plenarbereichs 1999	141
III.2.6	Die Eröffnung des Deutschen Bundestags in Berlin am 19.4.1999	148

Schlussbetrachtung	152
--------------------	-----

Anhang

Literaturverzeichnis
Abbildungsverzeichnis