

インテリア・ワークス  
内田 繁・三橋いく代とスタジオ80

**Interiors of Uchida, Mitsuhashi and Studio 80**

## 目次

8	視覚的空間から聴覚的空間へ—— 内田 繁のインテリア 伊東豊雄 小論 内田 繁
14	関係の先行性
68	床
78	ものによる空間の分割
90	数寄屋
99	色彩について
108	ファッションとインテリア 作品 関係の先行性
19	ル・クラブ計画案
22	ル・クラブ(麻布)
26	ル・クラブ(六本木)
32	フロアランプ
34	NY チェア
38	季寄料理 ゆず亭
42	ティツィオ
46	操上スタジオ 空間とその表層
52	ムパタ
54	クレアモント
58	ハナエ・モリ ティッシュ
64	御蕎麦處 今井
70	ロマーニッシェスカフェ
72	ジャレット
74	ア・タント 素空間と物体
80	ワイズ フォーメン計画案
84	ワイズ フォーメン/ヨウジ ヤマモトプル オム(京都)
88	NY サイドボード
92	NY ウォールユニット
93	NY テーブル
94	バルコン
95	プロント
96	吉野藤
98	Aスタジオ
100	コーザ・ノストラ
104	ルネッサンス ブティックのデザイン
110	ワイズ
126	撫松庵・青々庵
136	スウィヴィー
145	設計データ
161	インタビュー 内部からの風景
166	作品リスト

## Contents

10	From Visual Space to Acoustic Space— The Interiors of Shigeru Uchida by Toyoo Ito <b>Essays by Shigeru Uchida</b>
16	Priority of Relationship
69	The Floor
79	The Role of Objects in the Division of Space
91	Sukiya
99	On Color
109	Fashion and Interior Design <b>Works</b>
	<b>Priority of Relationship</b>
19	Concept Model-LE CLUB
22	LE CLUB (Azabu)
26	LE CLUB (Roppongi)
32	Floor Lamp
34	NY Chair
38	YUZUTEI
42	TIZIO
46	KURIGAMI STUDIO <b>Space and Its Texture</b>
52	MPATA
54	CLERMONT
58	HANAE MORI TISSUE
64	IMAI
70	ROMANISCHES CAFÉ
72	JARRETT
74	A TANTOT <b>Elemental Space and Object</b>
80	Concept Model-Y'S FOR MEN
84	Y'S FOR MEN/YOHIJI YAMAMOTO POUR HOMME (Kyoto)
88	NY Sideboard
92	NY Wall Unit
93	NY Table
94	BALCON
95	PRONTO
96	YOSHINOTO
98	A-STUDIO
100	COSA-NOSTRA
104	RENAISSANCE <b>Design of Boutiques</b>
110	Y'S
126	BUSHOAN & SEISEIAN
136	SUIVI.
145	<b>Floor Plans and Project Data</b>
163	<b>Interview—Landscape from Within</b>
169	<b>List of Works by Studio 80</b>