

# **ALEXANDER WESNIN UND DER KONSTRUKTIVISMUS**

**SELIM O. CHAN-MAGOMEDOW**

*1. 1. 1.*

**VERLAG GERD HATJE<sup>o</sup>**

T.U. Darmstadt · Fachbereich 15  
Bibliothek Architektur u. Städtebau

# INHALT

<b>Vorwort</b>	9	<b>Der frühe Konstruktivismus 1922 –1925</b>	83
<b>Die Ausbildung</b>	13	Die »objektive« Methode und der Begriff der »produktivistischen Kunst«	84
Kindheit an den Ufern der Wolga	14	Alexander Wesnins Glaubensbekenntnis	86
Am Institut für Zivilingenieure in Petersburg	14	Die architektonischen Kompositionen von 1921	91
Architekturwettbewerbe und erste Realisierungen	16	<i>Der Mann, der Donnerstag war</i>	91
Das Diplom als Zivilingenieur	17	Vom symbolischen Dynamismus zum frühen Konstruktivismus	109
Die Malerei der Avantgarde	21	Buch und Plakat	112
Vom Eklektizismus zum Neoklassizismus	26	Der Entwurf für den Palast der Arbeit in Moskau	117
<b>Die Synthese der Künste</b>	37	Die Originalität des frühen architektonischen Konstruktivismus	127
Das Phänomen Alexander Wesnin	38	Der »konstruktive Stil« und die Entstehung des architektonischen Konstruktivismus als künstlerische Bewegung	130
Dekoration des Roten Platzes für den Ersten Mai 1918	40	Der Begriff der »produktivistischen Kunst« und die WHUTEMAS	135
Das Theater und die künstlerischen Nachforschungen in den ersten Jahren nach der Revolution	40	Die Architekten-Gruppe des INHUK-LEF	137
Am Maly-Theater	41	Die Gartenstadtentwürfe	138
Malerei und Zeichnen im Jahre 1920/21	44	<b>An der Spitze des Verbandes Moderner Architekten 1925 –1931</b>	141
Am INHUK	44	Die Organisation konstruktivistischer Architekten wird gegründet	142
Die propädeutischen Fächer an den WHUTEMAS	45	Konstruktivismus und Rationalismus	144
Die Ausstellung »5 x 5 = 25«	47	Alexander Wesnins Atelier an der Architektur-Fakultät der WHUTEMAS-WHUTEIN	144
Entwurf für das Karl-Marx-Denkmal	48	Die Zeitschrift <i>Sowremennaja Architektura</i> .	
Alexander Tairow und Alexander Wesnin	49	Entwicklung der funktionalen Methode	148
<i>Verkündigung</i> am Zimmertheater	53	Die Anwendung der funktionalen Methode	152
<i>Romeo und Julia</i>	65	Debatte über die Wettbewerbsentwürfe für den Dnjeprogos-Staudamm	168
<i>Die Perle von Adalmina</i> am Moskauer Kindertheater	66		
Dekorationsentwurf für das Massenschauspiel zu Ehren des dritten Komintern-Kongresses	72		
<i>Phädra</i> am Zimmertheater	73		
<i>Phädra</i> in Paris und in Deutschland	78		

Entwürfe für Charkow	170
Der Moskauer Kulturpalast	173
Entwürfe der sozialistischen Städte	177
<b>Letzte Jahre</b>	183
Kurswechsel der sowjetischen Architektur	184
Kontroversen	184
Architektur-Entwürfe	188
Malerei und Zeichnen	201
<b>Schlußbetrachtung</b>	208
<b>Anhang</b>	210
Anmerkungen	210
Lebensdaten Alexander Wesnins	212
Hauptwerke Alexander Wesnins	212
Ausstellungen	215
Veröffentlichungen	215
Bibliographie	216
Index	217