

Christine Stephan

# Ein byzantinisches Bildensemble

---

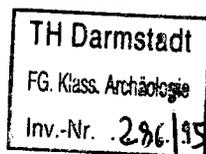
## Die Mosaiken und Fresken der Apostelkirche zu Thessaloniki

GX  
thes / 8



Wernersche Verlagsgesellschaft Worms

Manuskripte zur Kunstwissenschaft



	Seite
INHALTSVERZEICHNIS	
VORWORT	
EINLEITUNG	1
1. DER HISTORISCHE HINTERGRUND	9
1.1 Theorien zu Baugeschichte und Bauinschriften	9
1.2. Das Stifterbild Pauls	11
1.3 Zum Problem der Gründungsgeschichte	15
1.4. Die Dedikationsproblematik	21
2. DAS SYSTEM DER RAUMDEKORATION IN DER APOSTELKIRCHE	26
2.1. Die architektonische Struktur der Kirche	26
2.2. Der Hauptkirchenraum	27
2.3. Der Esonarthex	33
2.4. Seitenarme und Exonarthex	36
DAS BILDPROGRAMM DER APOSTELKIRCHE	
3. DAS MOSAIKPROGRAMM IM HAUPTKIRCHENRAUM	39
3.1. Vorbemerkung	39
3.2. Die Zentralkuppel	40
3.3. Die Kuppelpendentifs	48
3.4. Der Festtagszyklus	51
3.5. Die Einzelheiligen in den westlichen Eckräumen	80
4. DAS FRESKENPROGRAMM IM HAUPTKIRCHENRAUM	83
4.1. Vorbemerkung	83
4.2. Das Bemaprogramm	83
4.2.1. Die Hauptapsis	84
4.2.2. Die Prothesis	89
4.2.3. Das Diakonikon	90
4.2.4. Deutung des Bemaprogramms	92
4.3. Die gemalten Heiligenportraits in der Sockel- zone des Naos	96

	Seite	
5.	DAS FRESKENPROGRAMM IN DEN UMGANGSARMEN	101
5.1.	Vorbemerkung	101
5.2.	Die Bilddekoration des südwestlichen Nebenkuppelraums und seines Pendants im Nordwesten	101
5.3.	Das Freskenprogramm im Südarm der Kirche	107
5.3.1.	Die typologischen Szenen in der Gewölbezone des Südarms	107
5.3.2.	Die Heiligenportraits im Südarm der Kirche	145
5.3.3.	Die Wurzel Jesse	148
5.4.	Das Freskenprogramm im Esonarthex	175
5.4.1.	Vorbemerkung zum Dekorationssystem	175
5.4.2.	Die Motivbilder	178
5.4.3.	Das Stifterbild	183
5.4.4.	Die Heiligenportraits im Esonarthex	188
5.4.5.	Der Kindheitszyklus Marias	190
5.5.	Das Freskenprogramm im Nordarm der Kirche	211
5.5.1.	Die Heiligenportraits im Nordarm der Kirche	211
5.5.2.	Die Prodromoskapelle	212
5.5.3.	Die Illustration des Weihnachts- hymnus	227
5.5.4.	Die christologischen Szenen im Nord- arm der Kirche	232
5.5.5.	Zusammenfassung	240
6.	DER STIL DER BILDER	241
6.1.	Vorbemerkung	241
6.2.	Der Stil der Mosaiken	243
6.3.	Der Stil der Fresken	250
	ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE	259

#### ANHANG

Anmerkungen	261
Literaturverzeichnis	305
Pläne - Planlegenden	315
Abbildungen	