

**Fritz Bauer Institut (Hg.)**

# **Auschwitz**

## **Geschichte, Rezeption und Wirkung**

**Campus Verlag  
Frankfurt/New York**

# Inhalt

<b>Editorial</b>	7
<b>Gedächtnis und Methode</b>	
Über den Holocaust in der Geschichtsschreibung <i>Dan Diner</i>	11
<b>Erinnern, Vergessen und Rekonstruktion der Vergangenheit</b>	
Überlegungen anlässlich der Gedenkfeiern zum 50. Jahrestag der Befreiung von Auschwitz aus jüdischer Perspektive <i>Jonathan Webber</i>	23
<b>Zwischen Historiographie und Ideologie</b>	
Zum israelischen Diskurs über den Holocaust <i>Moshe Zuckermann</i>	55
<b>»Wer schützt das Leben eines Menschen?«</b>	
<i>Michael Zimmermann</i>	75
<b>IG Farben und der IG Farben-Prozeß</b>	
Zur Verwicklung eines Großkonzerns in die nationalsozialistischen Verbrechen <i>Peter Hayes</i>	99
<b>Der Frankfurter Auschwitz-Prozeß und die deutsche Zeitgeschichtsforschung</b>	
<i>Norbert Frei</i>	123
<b>»On razors edge« – Vom Weiterleben nach dem Überleben</b>	
<i>Isidor J. Kaminer</i>	139
<b>Atempause – Atemwende</b>	
Die Literatur der Überlebenden <i>Holger Geble</i>	161

»Ungläubig stehen oft Leute vor den Bildern von Leichenhaufen abgemagerter Skelette...« KZ-Fotografien auf Plakaten – Deutschland 1945 <i>Cornelia Brink</i>	189
Auschwitz im visuellen Gedächtnis Das Chaos des Verbrechens und die symbolische Ordnung der Bilder <i>Detlef Hoffmann</i>	223
»Der Skandal ihres Schweigens« Zu den Privatfotos der Ermordeten von Auschwitz-Birkenau <i>Hanno Loewy</i>	259
Auschwitz als Ziel von Bildungsreisen? Zur Funktion des authentischen Ortes in pädagogischen Prozessen <i>Gottfried Kößler</i>	299
Das Konzentrationslager als Idylle: »THERESIENSTADT« – Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet <i>Karel Margry</i>	319
LANG IST DER WEG Eine jüdisch-deutsche Film-Kooperation <i>Cilly Kugelman</i>	353
THIS IS YOUR LIFE: HANNA BLOCH-KOHNER Die Geschichte einer Auschwitz-Überlebenden im frühen amerikanischen Fernsehen <i>Jeffrey Shandler</i>	371
Autorinnen und Autoren	407
Fotonachweis	410