

Beiträge zum
3. Kolloquium
Praktische Musikphysiologie

Herausgegeben von W. Rohmert

Veranstaltet vom Institut für Arbeitswissenschaft
der Technischen Hochschule Darmstadt
und dem Lichtenberger Institut
für Funktionales Stimmtraining
am 18. und 19. September 1992

Ein Leser-Service der
Zeitschrift für Arbeitswissenschaft

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IV
Autorenverzeichnis	VI
W. Rohmert: Begrüßung und Einführung	1
G. Rohmert: Die Integration des Mittelohres in das Ansatzrohr-Resonanzsystem	8
H. J. Landzettel: Die Stimmentwicklung des Kindes	18
H. Jentsch: Untersuchungen zur Indifferenzlage in Beziehung zur Singstimme bei einer Gruppe von Kindergärtnerinnen	26
H. Stolze: Koordination von Klang- und Bewegungswahrnehmung in der Klanginstallation "Sonamoverium"	34
J. Fischer: Visualisierung der Funktion des menschlichen Kehlkopfes	53
E. Baum, M. Landzettel, W. Rohmert: Einführung in die Motografie	71
M. Landzettel, E. Baum, W. Rohmert: Bewegungsanalyse mittels Motografie vs Kraftbelastungsanalyse mittels Kraftmessplattformen beim Geigen	82

H. Stolze, G. Rohmert: Vergleich zwischen subjektiver Klangbewertung von Gesang und Meßergebnissen anhand von Klangkriterien	105
M. Große Boymann: Reaktionen auf Klangstimulation bei Kindern der Förderstufe	116
W. Volpert: Achtsamkeit und Gelassenheit als Merkmale einer guten Handlungsgestalt	123
M. Landzettel: Die menschliche Stimme im Instrumentalklang	131
W. Hawel: Zur psychologischen Beurteilung von Schall: Methoden - Analysen - Vergleiche	143
M. Rentzsch: Modelle für aurale Schallwirkungen unter Einbeziehung einer kombinierten Belastung durch die Arbeitsumwelt	160
J. Rohmert-Landzettel: Die Wirkung einer Feldenkraisbehandlung auf das Audiogramm	167
J. Blum: Ergonomie und Klang bei Bratschen - wieweit lässt sich beides vereinbaren?	175
K. Zentek: Berufserkrankungen der Orchestermusiker aus orthopädischer Sicht	183
H. Gundermann: Kann man eine kranke Stimme heilen?	199
D. Balsler: Zur reziproken Innervation der Atmung beim Streichinstrumentenspiel	206

M. Rentzsch, W. Prescher: Neue Modelle, Bewertungsmethoden und Gestaltungslösungen für kombinierte Belastung und Beanspruchung	214
G. W. Bloch: Lärm und seine Folgen - Umsetzen von Erkenntnissen in die Praxis durch CD mit Begleitheft -	229
F. Rohmert: Hörübungen - Einführung in die Sängerformanten Praktische Anleitungen durch MC mit Begleitheft zum Funktionalen Hören	243
U. A. Michelsen: Orientierungslinien weiterbildungsdidaktischen Handelns	250
M. Levenig: Nichtlineare Phänomene der Klangerzeugung - ein Beitrag zu einer funktionalen Stimm- und Instrumentalpädagogik	260
E. Marguerre: Neue Bausteine in der Ausbildung der Sprechstimme	285
S. Schul: Tätigkeitsanalysen mit AET und MAS bei der Ausübung von Musik (Singen und Instrumentenspiel)	291
R. Bruder: Zum Einsatz wissenschaftlicher Systeme in der Praktischen Musikphysiologie	301