

Christoph Jürgensen / Ingo Irsigler

Sturm und Drang

Vandenhoeck & Ruprecht

Inhalt

| | |
|------------------|---|
| Einleitung | 7 |
|------------------|---|

Sturm und Drang im Profil

| | |
|---|-----|
| 1 Begriffsgeschichte, Gruppenbildungen und Literaturpolitik .. | 11 |
| 2 „Lernt: Die Natur schreib in das Herz sein Gesetz ihm“: Ästhetik und Poetik | 23 |
| 3 Die Lyrik des jungen Goethe | 37 |
| 4 „Stürzt, Paläste! Stürze, Tyrann!“: Lyrik als Medium der Kritik | 51 |
| 5 Goethes Briefroman <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> (1774)... | 61 |
| 6 Der große Mann als Modernisierungsverlierer: Goethes <i>Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand</i> (1773).. | 72 |
| 7 Lenz oder die Geburt des Milieudramas aus dem Geiste des Sturm und Drang | 83 |
| 8 Der Bruderkonflikt im Drama des Sturm und Drang | 94 |
| 9 Summe, Nachhall, Überbietung – Schillers <i>Die Räuber</i> (1781) | 106 |

Serviceteil

| | |
|-----------------|-----|
| Literatur | 117 |
|-----------------|-----|