

# Karl Freund

1882 – 1943

## Ein jüdischer Kunstwissenschaftler in Darmstadt Leben und Werk

Bearbeitet und herausgegeben  
von Elisabeth Krimmel

Kommission für die Geschichte der Juden in Hessen, Wiesbaden  
Hessisches Landesmuseum Darmstadt

# Inhalt

## Zum Geleit

- 8 Ruth Wagner, Staatsministerin a. D.
- 9 Dr. Theo Jülich, Hessisches Landesmuseum Darmstadt

## I Einführung

- 11 Karl Freund, ein »akkultrierter« Jude?
- 13 Der »Schriftliche Nachlass« von Karl Freund
- 14 Editorische Anmerkungen
- 15 Dank

## 16 II Verwandtschaftstafel Familie Freund

## 19 III Karl Freund, ein biographischer Versuch

- 19 1. Vorfahren
- 21 2. Kindheit und Schulzeit
- 26 3. Studienzeit
- 35 4. Volontariat am Großherzoglich Hessischen Landesmuseum
- 37 5. Kriegs- und Nachkriegszeit
  - Soldat im Ersten Weltkrieg
  - Nach dem Krieg
- 40 6. Die »Goldenen Zwanziger« in Darmstadt
  - Kulturelle Vielfalt und Widersprüche
  - Familiäre Umbrüche
  - Die Grafenstraße
  - »Jour fixe«
  - Die »Bücherstube« des Alfred Bodenheimer
- 49 7. Privatgelehrter und Kustos am Hessischen Landesmuseum
  - Schreiben und Reisen
  - Ausstellungen
  - Führungen, Vorlesungen, Colloquia, Vorträge
- 62 8. »Wiederherstellung des Berufsbeamtentums«
  - Entlassen
  - Strukturierung des Alltags
  - Karl und Elisabeth
- 71 9. Entrechtet
  - Arisierung
  - Die Verwandten
  - Vereinsamung
  - Jude sein
- 80 10. Diskriminierung
  - Der November-Pogrom 1938
  - Buchenwald
  - Versuchte Emigration
- 91 11. Deportationen
  - Die Schneeräumaktion im Winter 1939/1940
  - »Gesamtlösung der Judenfrage«
  - Deportationsort Güterbahnhof
  - Die »Aktion zur kalten Erledigung der Mischehen«
- 101 12. Auschwitz
- 106 13. Nachkriegszeit
- 107 14. Was bleibt?
- 108 Anmerkungen

## 121 IV »Scribendo vivo«

## 124 V Karl Freund, Aufzeichnungen, 1920 bis 1941

- 124 1. Er hatte einen guten Namen, undatiert
- 2. Notizen und Gelegenheitsgedichte, 1925–1929
- 130 3. Notizen und Gelegenheitsgedichte, 1930–1932
- 133 4. Nachträge aus älteren Notizbüchern, 1933
- 143 5. Notizen und Gelegenheitsgedichte, 1934–1939
- 217 6. The different types of men I meet in the street, 1941
  - Menschen, denen ich auf der Straße begegne
- 219 7. O.W. and the Happy Prince, undatiert
  - O(scar) W(ilde) und »Der glückliche Prinz«
- 221 Anmerkungen

## 227 VI Leitmotive des Kunstgelehrten Karl Freund

## 235 VII Karl Freund, Texte zur Kunst, 1920 bis 1938

- 235 1. Über das chinesische Provinztheater in Nikol'sk-Ussurijsk, undatiert
- 239 2. Deutscher Expressionismus in Darmstadt, 1920
- 240 3. Vorlesungen über die bildende Kunst, undatiert
- 243 4. Notizen zur Geschichte der Raumdarstellung in den bildenden Künsten, 1921/1922
- 244 5. Das Raumgefühl der altdeutschen Maler, 1922
- 245 6. Colloquia, 1923/1924
- 7. Über China und chinesische Kunst, 23.6.1923
- 8. Italienische Renaissance-malerei, 2.6.1923
- 246 9. Plan zu einer systematischen Kunstgeschichte, 1.12.1923
- 10. Die Gattungen der bildenden Kunst, undatiert
- 247 11. Wege des Menschen, undatiert
- 12. Relation und Relativität, 7.12.1923
- 249 13. Schwierigkeiten vom Leser aus, 15.12.1923
- 250 14. Verhalten zum Kunstwerk, undatiert
- 253 15. Der Darstellungsraum in Streit mit dem Bildraum, undatiert
- 16. Raumaktivität der Körperausdehnung, undatiert
- 254 17. Deutungsversuch an Rembrandt, August 1924
- 18. Marées-Ausstellung im Darmstädter Landesmuseum, 29.12.1924
- 255 19. Darmstädter Bautätigkeit I.
  - Geschäftsbauten am Ludwigsplatz, 14.11.1925
- 256 20. Plastik, undatiert
- 21. Hellas Plastik, undatiert
- 257 22. Die Frühzeit der Plastik in Hellas, 4.12.1925
- 259 23. Die »Rokokofrücke« im Landesmuseum, 14.6.1926

260	24. Philipp Röth und die Landschaftsmalerei I und II, 28.6. und 30.6.1926	337	VIII Nachträge: Karl Freund, Texte zur Kunst, 1920 bis 1938
263	25. Leonardo und Grünewald. Aus Anlass der Ausstellung im Landesmuseum, 27.7.1926	337	25. Leonardo und Grünewald
264	26. Leonardo und Grünewald. Vorläufige Fassung, Juli/September 1926	338	26. Die Sintflut / Leonardos Zeichenkunst / Michelangelos Zeichenkunst / Spannungspole. Zusammen des Auseinander / Leonardo und Michelangelo
273	27. Rembrandt-Ausstellung im Kupferstichkabinett der Städel-Galerie Frankfurt, 2.8.1926	340	27. Rembrandt / Leonardo
	28. Zur Lovis Corinth-Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, 14.8.1926	343	32. Eingangsworte zu einer Vorführung von Lichtbildern
274	29. Bruchstücke: Munch, van Gogh, Jugendstil, August 1926	344	35. Ernst Elias Niebergalls »Andere Seite«, April 1929
275	30. Kehraus des romanischen Stils, 16.8.1926	346	42. Das Plakat
	31. Frankreich und Deutschland, eine völkerphysiognomische Ausdeutung, undatiert	347	47. Malerei und keine / Ornament. Schrift / Malerei / Malerei und ihre Grenzfälle
	32. Wesen der Kunst. Vortrag, nach 1927	359	50. Adalbert Stifter / Adalbert Stifter's Sprachform und Geistesart, Februar 1933
282	33. Ketzerische Randnotizen zum »Gedächtnis Matthias Grünewald«, 1929	361	51. Zweiter Versuch: Die Aufgabe des Künstlers
283	34. Paula Modersohn. Anlässlich einer Ausstellung in der »Bücherstube« Bodenheimer, 21.4.1929	362	Anmerkungen
284	35. Ernst Elias Niebergalls »Andere Seite«, 2.5.1929	363	IX Verzeichnis der erhaltenen Texte
287	36. Das Gesicht der Toten und die Aufgabe des Porträts, Herbst 1929	369	X Anhang
288	37. Die Königin Luise (und Napoleon), undatiert	369	Quellen- und Literaturverzeichnis
	38. Fotos und Fotografen: I. Friedrich van der Smitten, 17.9.1929	378	Abkürzungsverzeichnis
291	39. Fotos und Fotografen: II. Albert Renger-Patzsch, 30.9.1929	379	Abbildungsnachweis
294	40. Fotos und Fotografen: III. Hermann Collmann, 7.10.1929	381	Personenregister
297	41. Ein Jugendbildnis von Anna Ethel im Hessischen Landesmuseum, 16.10.1930		
298	42. Das Plakat keine Kunst, aber ..., 16.11.1930		
	43. Das Altertum in China, undatiert		
300	44. Die Darmstädter Galerie, ein Halbjahrtausend Malereigeschichte, 12.11.1930		
306	45. Acht Darmstädter Zeichner, Eröffnungsansprache, 11.1.1931		
307	46. Sinn der Kunstwerke, 3.2.1931		
	47. Über Malerei. Vortrag, 8.6.1931		
313	48. Der Allgemeinsatz der Malerei, undatiert		
314	49. Stationen der europäischen Malerei, Oktober/November 1932		
315	50. Adalbert Stifters Sprachform und Geistesart. Vortrag, Februar 1933		
323	51. Über den Künstler allgemein, 19.3.1933		
324	52. Tierschau in der Kunstgeschichte, 5.9.1938		
326	53. Bemerkungen zum Sitzmöbel im Wandel der Zeiten, 2./5.9.1938		
331	Anmerkungen		