

Karl Freund

1882 – 1943

Ein jüdischer Kunstwissenschaftler in Darmstadt Leben und Werk

Bearbeitet und herausgegeben
von Elisabeth Krimmel

Kommission für die Geschichte der Juden in Hessen, Wiesbaden
Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Inhalt

Zum Geleit

- 8 Ruth Wagner, Staatsministerin a. D.
9 Dr. Theo Jülich, Hessisches Landesmuseum Darmstadt

I Einführung

- 11 Karl Freund, ein »akkulturerter« Jude?
13 Der »Schriftliche Nachlass« von Karl Freund
14 Editorische Anmerkungen
15 Dank

II Verwandtschaftstafel Familie Freund

III Karl Freund, ein biographischer Versuch

- 19 1. Vorfahren
21 2. Kindheit und Schulzeit
26 3. Studienzeit
35 4. Volontariat am Großherzoglich Hessischen Landesmuseum
37 5. Kriegs- und Nachkriegszeit
 Soldat im Ersten Weltkrieg
 Nach dem Krieg
40 6. Die »Goldenene Zwanziger« in Darmstadt
 Kulturelle Vielfalt und Widersprüche
 Familiäre Umbrüche
 Die Grafenstraße
 »Jour fixe«
 Die »Bücherstube« des Alfred Bodenheimer
49 7. Privatgelehrter und Kustos am Hessischen Landesmuseum
 Schreiben und Reisen
 Ausstellungen
 Führungen, Vorlesungen, Colloquia, Vorträge
62 8. »Wiederherstellung des Berufsbeamtentums«
 Entlassen
 Strukturierung des Alltags
 Karl und Elisabeth
71 9. Entreichtet
 Arisierung
 Die Verwandten
 Vereinsamung
 Jude sein
80 10. Diskriminierung
 Der November-Pogrom 1938
 Buchenwald
 Versuchte Emigration
91 11. Deportationen
 Die Schneeräumaktion im Winter 1939/1940
 »Gesamtlösung der Judenfrage«
 Deportationsort Güterbahnhof
 Die »Aktion zur kalten Erledigung der Mischhehen«
101 12. Auschwitz
106 13. Nachkriegszeit
107 14. Was bleibt?
108 Anmerkungen

IV »Scribendo vivo«

- 121 124 V Karl Freund, Aufzeichnungen, 1920 bis 1941
124 1. Er hatte einen guten Namen, undatiert
2. Notizen und Gelegenheitsgedichte, 1925–1929
130 3. Notizen und Gelegenheitsgedichte, 1930–1932
133 4. Nachträge aus älteren Notizbüchern, 1933
143 5. Notizen und Gelegenheitsgedichte, 1934–1939
217 6. The different types of men I meet in the street, 1941
 Menschen, denen ich auf der Straße begegne
219 7. O. W. and the Happy Prince, undatiert
 O(scar) W(ilde) und »Der glückliche Prinz«
221 Anmerkungen
227 VI Leitmotive des Kunstgelehrten Karl Freund
235 VII Karl Freund, Texte zur Kunst, 1920 bis 1938
235 1. Über das chinesische Provinztheater in Nikol'sk-Ussurijsk,
 undatiert
239 2. Deutscher Expressionismus in Darmstadt, 1920
240 3. Vorlesungen über die bildende Kunst, undatiert
243 4. Notizen zur Geschichte der Raumdarstellung in den
 bildenden Künsten, 1921/1922
244 5. Das Raumgefühl der altdeutschen Maler, 1922
245 6. Colloquia, 1923/1924
245 7. Über China und chinesische Kunst, 23.6.1923
245 8. Italienische Renaissancemalerei, 2.6.1923
246 9. Plan zu einer systematischen Kunstgeschichte, 1.12.1923
246 10. Die Gattungen der bildenden Kunst, undatiert
247 11. Wege des Menschen, undatiert
247 12. Relation und Relativität, 7.12.1923
249 13. Schwierigkeiten vom Leser aus, 15.12.1923
250 14. Verhalten zum Kunstwerk, undatiert
253 15. Der Darstellungsraum in Streit mit dem Bildraum, undatiert
253 16. Raumaktivität der Körperausdehnung, undatiert
254 17. Deutungsversuch an Rembrandt, August 1924
254 18. Marées-Ausstellung im Darmstädter Landesmuseum,
 29.12.1924
255 19. Darmstädter Bautätigkeit I.
 Geschäftsgebäude am Ludwigsplatz, 14.11.1925
256 20. Plastik, undatiert
256 21. Hellas Plastik, undatiert
257 22. Die Frühzeit der Plastik in Hellas, 4.12.1925
259 23. Die »Rokokofräcke« im Landesmuseum, 14.6.1926

- 260 24. Philipp Röth und die Landschaftsmalerei I und II, 28.6. und 30.6.1926
- 263 25. Leonardo und Grünewald. Aus Anlass der Ausstellung im Landesmuseum, 27.7.1926
- 264 26. Leonardo und Grünewald. Vorläufige Fassung, Juli/September 1926
- 273 27. Rembrandt-Ausstellung im Kupferstichkabinett der Städels-Galerie Frankfurt, 2.8.1926
- 28 28. Zur Lovis Corinth-Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, 14.8.1926
- 274 29. Bruchstücke: Munch, van Gogh, Jugendstil, August 1926
30. Kehraus des romanischen Stils, 16.8.1926
- 275 31. Frankreich und Deutschland, eine völkerphysiognomische Ausdeutung, undatiert
32. Wesen der Kunst. Vortrag, nach 1927
- 282 33. Ketzerische Randnotizen zum »Gedächtnis Matthias Grünewald«, 1929
- 283 34. Paula Modersohn. Anlässlich einer Ausstellung in der »Bücherstube« Bodenheimer, 21.4.1929
- 284 35. Ernst Elias Niebergalls »Andere Seite«, 2.5.1929
- 287 36. Das Gesicht der Toten und die Aufgabe des Porträts, Herbst 1929
- 288 37. Die Königin Luise (und Napoleon), undatiert
38. Fotos und Fotografen: I. Friedrich van der Smissen, 17.9.1929
- 291 39. Fotos und Fotografen: II. Albert Renger-Patzsch, 30.9.1929
- 294 40. Fotos und Fotografen: III. Hermann Collmann, 7.10.1929
- 297 41. Ein Jugendbildnis von Anna Ethel im Hessischen Landesmuseum, 16.10.1930
- 298 42. Das Plakat keine Kunst, aber ..., 16.11.1930
43. Das Altertum in China, undatiert
- 300 44. Die Darmstädter Galerie; ein Halbjahrtausend Malereigeschichte, 12.11.1930
- 306 45. Acht Darmstädter Zeichner, Eröffnungsansprache, 11.1.1931
- 307 46. Sinn der Kunstwerke, 3.2.1931
47. Über Malerei. Vortrag, 8.6.1931
- 313 48. Der Allgemeinsatz der Malerei, undatiert
- 314 49. Stationen der europäischen Malerei, Oktober/November 1932
- 315 50. Adalbert Stifters Sprachform und Geistesart. Vortrag, Februar 1933
- 323 51. Über den Künstler allgemein, 19.3.1933
- 324 52. Tierschau in der Kunstgeschichte, 5.9.1938
- 326 53. Bemerkungen zum Sitzmöbel im Wandel der Zeiten, 2./5.9.1938
- 331 Anmerkungen
- 337 **VIII Nachträge: Karl Freund, Texte zur Kunst, 1920 bis 1938**
- 337 25. Leonardo und Grünewald
- 338 26. Die Sintflut / Leonards Zeichenkunst / Michelangelos Zeichenkunst / Spannungspole. Zusammen des Auseinander / Leonardo und Michelangelo
- 340 27. Rembrandt / Leonardo
- 343 32. Eingangsworte zu einer Vorführung von Lichtbildern
- 344 35. Ernst Elias Niebergalls »Andere Seite«, April 1929
- 346 42. Das Plakat
- 347 47. Malerei und keine / Ornament. Schrift / Malerei / Malerei und ihre Grenzfälle
- 359 50. Adalbert Stifter / Adalbert Stifter's Sprachform und Geistesart, Februar 1933
- 361 51. Zweiter Versuch: Die Aufgabe des Künstlers
- 362 Anmerkungen
- 363 **IX Verzeichnis der erhaltenen Texte**
- 369 **X Anhang**
- 369 Quellen- und Literaturverzeichnis
- 378 Abkürzungsverzeichnis
- 379 Abbildungsnachweis
- 381 Personenregister