

CHRISTIAN WILLE, RACHEL RECKINGER, SONJA KMEC,
MARKUS HESSE (HG.)

Räume und Identitäten in Grenzregionen

Politiken – Medien – Subjekte

[transcript]

Inhalt

- 1. Zur Untersuchung von Raum- und Identitätskonstruktionen in Grenzregionen**
(*Christian Wille und Rachel Reckinger*) | 9

- 2. Theoretische und methodische Annäherungen an Grenzen, Räume und Identitäten** | 15
 - 2.1 Einsetzung, Überschreitung und Ausdehnung von Grenzen (*Martin Doll und Johanna M. Gelberg*) | 15
 - 2.2 Räume: Zugänge und Untersuchungsperspektiven (*Christian Wille und Markus Hesse*) | 24
 - 2.3 Identifikations- und Identifizierungsprozesse (*Sonja Kmec und Rachel Reckinger*) | 35
 - 2.4 Methodik und situative Interdisziplinarität (*Christian Wille*) | 43
 - 2.5 Literatur | 64

- 3. Raum- und Identitätskonstruktionen durch institutionelle Praktiken** | 73
 - 3.1 Politiken und Normierungen | 73
 - 3.2 Zur Konstruktion von Räumen der Un-/Sittlichkeit. Eine machtanalytische Perspektive auf die Problematisierung von Prostitution um 1900 (*Heike Mauer*) | 81
 - 3.3 Burgen als Instrumente herrschaftlicher Raumkonstruktion und Repräsentation. Das Beispiel der Grafschaft Vianden (*Bernhard Kreutz*) | 93
 - 3.4 Biogas – Macht – Raum. Zur Konstruktion von Energieregionen in Grenzübereichen (*Fabian Faller*) | 105
 - 3.5 ›Souveränität‹ und ›Disziplin‹ in Medien. Zum Nutzen von Foucaults Gouvernementalitätstheorie am Beispiel einer Interdiskursanalyse zum Migrationsdiskurs in Luxemburg (*Elena Kreutzer*) | 118
 - 3.6 Schlussfolgerungen | 128
 - 3.7 Literatur | 130

4. Raum- und Identitätskonstruktionen durch mediale Praktiken | 137

- 4.1 Repräsentationen und Projektionen | 137
- 4.2 Mehrsprachige Werbung und Regionalisierung in Luxemburg
(*Julia de Bres*) | 143
- 4.3 Die künstlerischen und kulturellen Einsätze der für den
Kunstpreis Robert Schuman ausgewählten Werke: Ausstellungs- und
Publikationsräume – Orte der Verwandlung und des künstlerischen
und kulturellen Zwischenraumes? (*Paul di Felice*) | 157
- 4.4 Die Schwelle von Ausstellungsorten: Zugang zur Welt der Kultur
(*Céline Schall*) | 171
- 4.5 Literatur des Zwischenraums. Die mehrsprachigen
Inszenierungen des Verlags *ultimomondo* (*Till Dembeck*) | 186
- 4.6 »Mir gesinn eis dono op facebook« – Mediale (Selbst-)Inszenierungen
luxemburgischer Jugendlicher als virtuelle Identitätskonstruktionen
(*Luc Belling*) | 194
- 4.7 Tankstellen als Zwischenräume I: Praktiken und Narrative
(*Sorja Kmec*) | 208
- 4.8 Tankstellen als Zwischenräume II: Transfiguration (*Agnès Prüm*) | 223
- 4.9 Schlussfolgerungen | 236
- 4.10 Literatur | 238

5. Raum- und Identitätskonstruktionen durch alltagskulturelle Praktiken | 247

- 5.1 Subjektivationen und Subjektivierungen | 247
- 5.2 Alltagspraktiken nachhaltiger Ernährung aus der Perspektive von
räumlichen Identifizierungen (*Rachel Reckinger*) | 257
- 5.3 GenderRäume (*Julia Maria Zimmermann und Christel Baltes-Löhr*) | 270
- 5.4 Identitätskonstruktionen und Regionalisierung am Beispiel
des Totengedenkens im Treverergebiet (2./3. Jahrhundert n. Chr.):
Familienidentitäten auf Grabmonumenten in Arlon (*Andrea Binsfeld*) | 282
- 5.5 Arbeiterkolonien und ihre Bewohner/-innen: Raumkonstruktionen und
kollektive Subjektconstitution (*Laure Caregari*) | 296
- 5.6 Periurbanes Luxemburg. Definition, Positionierung und diskursive
Konstruktion suburbaner Räume an der Grenze zwischen Stadt
und Land (*Markus Hesse*) | 310
- 5.7 Das Erinnern an den Zweiten Weltkrieg in Luxemburg und den
Grenzregionen seiner drei Nachbarstaaten (*Eva Maria Klos und
Benno Sönke Schulz*) | 322
- 5.8 *Beyond Luxembourg*. Raum- und Identitätskonstruktionen im Kontext
grenzüberschreitender Wohnmigration (*Christian Wille, Gregor Schnuer
und Elisabeth Boesen*) | 333
- 5.9 Sprachliche Identifizierungen im luxemburgisch-deutschen Grenzraum
(*Heinz Sieburg und Britta Weimann*) | 346

5.10 Schlussfolgerungen | 362

5.11 Literatur | 364

6. »Luxemburg ist das Singapur des Westens« – ein Ausblick
(*Markus Hesse*) | 379

7. Interviewleitfaden | 389

8. Autor/-Innenverzeichnis | 393