

Herausgegeben von

Jeannine Fiedler

Peter Feierabend

# BAUHAUS

Mit Beiträgen von

Ute Ackermann, Olaf Arndt, Christoph Asendorf, Eva Badura-Triska,  
Anja Baumhoff, Paul Betts, Bazon Brock, Ute Brüning, Cornelia von Buol, Nicole Colin,  
Michael Erlhoff, Martin Faass, Jeannine Fiedler, Ulrich Giersch, Andrea Gleininger,  
Andreas Haus, Ulrike Herrmann, Karsten Hintz, Britta Kaiser-Schuster, Martin Kieren,  
Kay Kirchmann, Friederike Kitschen, Karl Kühn, Frauke Mankartz, Christoph Metzger,  
Norbert M. Schmitz, Eva von Seckendorff, Erik Spieckermann, Sabine Thümmler,  
Justus H. Ulbricht, Katherine C. Ware, Arnd Wesemann, Karin Wilhelm

KÖNEMANN

# Inhalt

|  |    |   |     |
|--|----|---|-----|
| Vorwort  | 8  | Frauen am Bauhaus – ein Mythos der Emanzipation   | 96  |
| <b>THEMEN</b>  |    |   |     |
| <b>GRUNDLAGEN UND NACHWIRKUNGEN</b>  |    |   |     |
| Bauhaus – geschichtlich  | 14 | Bauhaus intim   | 108 |
| Bauhaus philosophisch – Kulturkritik und soziale Utopie                                    | 22 | Mazdaznan am Bauhaus – der Künstler als Heilsbringer  | 120 |
| Bauhaus und Weimarer Republik – politische und kulturelle Hegemoniekämpfe                  | 26 | Bauhausfeste – Pathetisches zwischen Stepexzentrik und Tierdrama                              | 126 |
| Bauhaus und Nationalsozialismus – ein Kapitel der Moderne                                  | 34 | Musik am laufenden Band – eine kleine Musikgeschichte des Bauhauses                           | 140 |
| Bauhaus in der DDR – zwischen Formalismus und Pragmatismus                                 | 42 | Das Selbstporträt – die Fotografie als Auslöser reflektiver Wahrnehmung                       | 152 |
| Bauhaus in der Bundesrepublik Deutschland – eine akzeptierte Hinterlassenschaft aus Weimar | 50 | Freie Malerei am Bauhaus  | 160 |
| Staatliche Bauhochschule Weimar – ein „Bauhaus Gropius ohne Gropius“?                      | 56 | „eigentlich spinnen die doch alle am bauhaus“ – eine Zitatensammlung                          | 172 |
| Black Mountain College, NC   | 62 | <b>WERK</b>   |     |
| New Bauhaus und School of Design, Chicago  | 66 | <b>PERSÖNLICHKEITEN</b>   |     |
| Hochschule für Gestaltung, Ulm   | 74 | Die drei Direktoren am Bauhaus  | 180 |
| <b>LEBEN UND ALLTAG</b>  |    |   |     |
| Das Bauhaus und die technische Welt – Arbeit an der Industriekultur?                       | 80 | Das eigene Leben und Werk im Visier – der Architekt und Erfinder des Bauhauses Walter Gropius | 188 |
| Körperkonzepte der Moderne am Bauhaus  | 88 | Das Bauhaus auf dem Weg zu einer Produktivgenossenschaft – der Direktor Hannes Meyer          | 204 |
|  |    | Ludwig Mies van der Rohe – Dessau, Berlin, Chicago  | 216 |
|  |    | Johannes Itten  | 232 |
|  |    | Die „Analysen Alter Meister“ oder Die Modernität der Tradition                                | 242 |

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <b>Paul Klee</b>  | 244 | <b>Gunta Stölzl</b>   | 346 |
| Spielerisch zum Wesentlichen  | 252 | Die Alibi-Meisterin   | 354 |
| <b>Wassily Kandinsky</b>  | 256 | <b>PROPÄDEUTISCHER UNTERRICHT</b>                                   |     |
| Der paradoxe Ruhm eines Bauhausmeisters – ein Malerfürst als<br>Theoriekünstler                   | 266 | <b>Der Vorkurs unter Johannes Itten – Menschenbildung</b>           | 360 |
| <b>Lyonel Feininger</b>   | 268 | <b>Der Vorkurs unter László Moholy-Nagy –<br/>Sinneskompetenz</b>   | 368 |
| Feiningers Fugen – die Hausmusik der Meister als Ausdruck<br>konservativer Gesinnung?             | 278 | <b>Der Vorkurs unter Josef Albers – Kreativitätsschule</b>          | 374 |
| <b>Oskar Schlemmer</b>  | 280 | <b>Der Unterricht bei Wassily Kandinsky und Paul Klee</b>           | 382 |
| Oskar Schlemmers anthropologisches Design   | 288 | <b>Farbenlehre am Bauhaus</b>                                       | 392 |
| <b>László Moholy-Nagy</b>   | 292 | <b>WERKSTÄTTEN</b>  |     |
| Synthese und Gesamtkunstwerk  | 302 | <b>Die Tischlerei- und Ausbauwerkstatt</b>                          | 402 |
| Moholys Filmkunst oder Warum das Bauhaus dem Kino fernblieb                                       | 304 | Lizenzen und Geschäfte des Bauhauses                                | 414 |
| <b>Josef Albers</b>   | 308 | <b>Die Holz- und Steinbildhauerei – Plastische Werkstatt</b>        | 416 |
| Perceptive Painting statt Op-Art  | 318 | Das Bauhaus und der Gedanke der Dombauhütte                         | 422 |
| <b>Marcel Breuer</b>  | 320 | „plastik ... und das am bauhaus!?!“ Über die Bildhauerei am Bauhaus | 424 |
| „luftig durchbrochen, sozusagen in den Raum gezeichnet“ –<br>die Stahlrohrmöbel von Marcel Breuer | 328 | <b>Die Metallwerkstatt</b>  | 426 |
| <b>Herbert Bayer</b>  | 332 | Das Gesetz der Serie  | 436 |
| Universale Gestaltung für NS-Wirtschaft und -Staat  | 342 | <b>Die Keramikwerkstatt</b>   | 438 |
|   |     | Japan und die Bauhaustöpferei                                       | 450 |

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| <b>Die Werkstatt für Wandmalerei</b>  | 452 | <b>Die Schöne Neue Welt – eine Hausbaurevue. Spaziergang durch eine unmögliche Bauhausstadt</b> | 574 |
| <b>Edle Schlichtheit von der Rolle – die Bauhaustapeten</b>   | 462 |   |     |
| <b>Die Webereiwerkstatt</b>   | 466 | <b>THEORIE</b>  |     |
| <b>Zur Rolle des Kunsthandwerks am Bauhaus</b>  | 478 | <b>Das Bauhaus als Biskuit – gegen retrospektive Prophetien</b>                                 | 580 |
| <b>Die Weimarer Kunstdruckerei</b>  | 480 | <b>Putzige Gewalten – drei denkbare Rückblicke auf eine verräumlichte Moderne</b>               | 584 |
| <b>Druckgrafische Editionen</b>   | 486 | <b>Kreide und Computer – Ordnungsprinzipien in der Dynamischen Bildgestaltung</b>               | 592 |
| <b>Druckerei, Reklame, Werbewerkstatt</b>   | 488 |   |     |
| <b>Ausstellungsgestaltung – eine Summe von Techniken?</b>   | 498 | <b>DOKUMENTATION</b>  |     |
| <b>Von unterkühlter Anmut zur Ermüdung des Rationalen – Propaganda vorgestern, Reklame gestern, Werbung heute, Kommunikation morgen</b> | 502 | <b>Bauhaus-Zeittafel</b>  | 602 |
| <b>Roter Balken, rechter Winkel – ein Synonym für Bauhaus?</b>  | 504 | <b>Bibliografie</b>   | 608 |
| <b>Die Fotografie am Bauhaus</b>  | 506 | <b>Ausstellungen am Bauhaus</b>   | 614 |
| <b>Walter Peterhans auf dem Weg zur Subjektiven Fotografie</b>  | 530 | <b>Glossar</b>  | 616 |
| <b>Die Bauhausbühne</b>   | 532 | <b>Merchandising-Appendix</b>   | 624 |
| <b>Bauhausmasken – eine lose Liaison von Tänzern und Künstlern</b>  | 548 | <b>Die Autoren</b>  | 634 |
| <b>Die Bauhausbühne nach der Bauhausbühne</b>   | 550 | <b>Index</b>  | 636 |
| <b>Vom Bauhaus zum Hausbau – der Architekturunterricht und die Architektur am Bauhaus</b>   | 552 | <b>Bildnachweis und Danksagung</b>  | 639 |
| <b>Vom Siedlungshaus zum Städtebau – der Architekt, Städtebauer und Pädagoge Ludwig Hilberseimer</b>                                    | 570 |   |     |