

Carsten Thau und Kjeld Vindum

JACOBSEN

Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press 2002

Inhaltsverzeichnis

LEBEN UND WERK 8

Kapitel 1 • JUGEND UND AUSBILDUNG 10

Vom Aquarell zur Architektur 12 • Die dominierenden Auffassungen von Architektur an der Akademie 14 • Monumentale Länge – das Haus bestimmt den Horizont 21 • Das Licht des Aquarells und die Prägnanz der Zeichnung 23 • Einheirat in ein Künstlermilieu 27 • Das Pathos leisen Schaffens 28 • Ästhetische Orientierung 28 • Die Verbindung zum Kopenhagener Biedermeier 29 • Raum und Zeit 31 • Die asiatische Ader 32

Kapitel 2 • DER DORIZISMUS IM DÄNISCHEN NEOKLASSIZISMUS 36

Die Reichweite des Dorizismus 39 • Stilfragen 40 • Elemente des Dorizismus in der funktionalistischen Tradition 41 • Das Monumentale 42

Kapitel 3 • AUSSTELLUNGSFIEBER UND DIE EROBERUNG DES RAUMS 46

Ausstellungsfieber 47 • "Ein geradezu futuristisches Milieu" 48 • Zwischen Modernismus und science fiction 50 • Körperkultur 52 • Bellevue und die Umgebung der Hauptstadt 55 • Die Technisierung der Kunst 55 • Der dynamische Grundriß des Hauses der Zukunft in Bezug auf das zeitgenössische Bewegungsmotiv 57 • Die bewegte Linie 57

Kapitel 4 • DIE AUFNAHME DES WEISSEN MODERNISMUS IN DÄNEMARK 60

Der radikale Flügel 61 • Der Konflikt zwischen Funktion und ästhetischem Experiment 62 • Modernismus und ästhetischer Eigensinn 62 • Form, Konstruktion und Anwendung 63 • Die dänische Vorliebe für Gebrauchsästhetik vor Produktionsästhetik 64 • Die Diskussion in Dänemark 64 • Die Angst vor dem spurenlosen, unmenschlichen Industrielook 65 • Die Abschaffung von Kitsch und Konvention 66 • Bodenständiger Funktionalismus mit Zugeständnissen an Stil 68 • Weiße Häuser im Schnee 73 • Die klare Definition 74 • Die ersten Jahrzehnte des Architekturbüros 74 • Das fesselnde Bild 76 • Der Betriebsablauf 77 • Das Ätherische und Schlanke 78 • Tempo und Übermut 80

Kapitel 5 • RAUMPLASTIK GEGEN FLÄCHE 82

Neue Welt 84 • Funkis 87 • Abschied vom Funkis 88 • Der Funktionalismus 88 • Funktionalismus und sozialer Aufbau 90 • Die funktionale Tradition 92 • Jacobsens primärer Beitrag: Das gelbe Einfamilienhaus 92 • Das Gartenhaus 95

Kapitel 6 • MODERNE MONUMENTALITÄT 98

Lustwandeln durch das Interieur 100 • Die Lage innerhalb der Stadt 101 • Die unmittelbaren Reaktionen auf das Århusprojekt 103 • Monumentalität gegen Gebrauchsarchitektur 104 • Eine andere Monumentalität 107 • Das Projekt für ein neues Reichsarchiv 107 • Das Rathaus von Søllerød 110 • Modernisierung 113

Kapitel 7 • DIE ZEIT IN SCHWEDEN 118

Kapitel 8 • BOTANIK UND LANDSCHAFT 122

Die private Idylle gegen die große Struktur 124 • Linien, Figuren, Muster 130

Kapitel 9 • ZWISCHEN HANDWERK UND INDUSTRIEDESIGN 136

Struktur als Gewebe 137 • Die Stromlinienform 138 • Der organische Modernismus 139 • Cranbrook Academy of Art 140 • Rechtwinkeligkeit gegen organische Formen 142 • Aufbau 142 • Aus einem Guß 142 • Gestalt und Aussage 144 • Transatlantisch 145 • Das AJ-Besteck von 1957 146 • Technoide Behälter und Armaturen 147

Kapitel 10 • INTERNATIONAL STYLE 150

Der Ursprung des Stils 151 • Tribut an Mies 151 • Grundsteine 152 • Das SAS Royal Hotel 153 • Das Rathaus von Rødovre 157

Kapitel 11 • DIE SPÄTEN JAHRE 166

Intensive Teamarbeit 167 • Der Arbeitsablauf 169 • Totaler Einfluß 171 • Die Korruption des Geschmacks 172 • Eine stringente Synthese 173 • Das Belvedere in Hannover 176 • Oxford 180 • Im Herzen des Reichs 181 • Die Lösung 184 • Budgetprobleme und Mängel 186 • Expressive Konstruktion 186

KAPITEL 12 • MONUMENTALES ENDSPIEL 192

Die Nationalbank 193 • Die atektonische Fassade 194 • Mit vollem Schwung 197

WERKANALYSEN 202

Teil I • VORMODERNE ARBEITEN 204

Haus Wandel 206 • Haus Steensen 208 • Haus Schoppe 209 •
Haus Bergh 210 • Haus Aabling-Thomsen 210 •
Einfamilienhaus für E. Monrad-Aas 211 •
Einfamilienhäuser für E. Monrad-Aas 211 • Haus Bannister 212 •
Einfamilienhaus für E. Monrad-Aas 213 • Bibliotheksmöbel 213

Teil II • FRÜHER MODERNISMUS 214

Haus der Zukunft 216 • Haus Arne Jacobsen 219 •
Haus Rothenborg 220 • Haus A. Vöhtz 222 •
Haus Paula Thygesen Nim 223 • Haus C. Friis 223 •
Haus Th. Pedersen 224 • Jacobsens eigenes Ferienhaus 226 •
Das Gebiet von Bellevue 230 • Strandbad Bellevue 232 •
Kioskanlage und Kajakklub 235 • Mattssons Reithalle 236 •
Die Wohnanlage Bellavista 238 • Das Bellevue Theater 242 •
Die Texaco Tankstelle 250 • Die Junkershalle 252 •
Novo, das Therapeutische Labor 253 • Haus Stelling 255 •
Landmandsbank, Filiale Sct. Stefan 264 • Landmandsbank,
Filiale Sct. Jørgen 265 • Möbel und Design 266

Teil III • MONUMENTALER MODERNISMUS 270

Das Rathaus von Århus 272 • Das Rathaus von Søllerød 286

Teil IV • REGIONALER MODERNISMUS 294

Haus Poul Munck 296 • Haus Hasselbalch 299 •
Haus Garde 300 • Haus Erhardt 300 • Haus Steinthal 301 •
Haus Frederiksen 302 • Haus Helge Wandel 302 •
Haus Christensen 304 • Haus Johnsen 305 • Die Tennishalle für
den Sportklub Hellerup H.I.K. 306 • Umkleidegebäude für das
Stadion von Gentofte 308 • Umkleidegebäude für den K.F.U.M.
(C.V.J.M) 310 • Jægersborg Allé 48-52, Wohnanlage 313 •
Wohnanlage Ibstruppark I und II 314 • Wohnanlage für
Jungvermählte 316 • Kettenhäuser Ellebækvej 21-39
und 22-34 320 • Sløjfen 21-35, Reihenhäuser 321 •
Reihenhausanlage Islevvænge 322 • Die Fischräucherei Sjællands
Odde 324 • Almegaarden 327 • Zentralschule Hårby 328 •
Textildrucke und Tapeten 333

Teil V • MODERNISMUS DER NACHKRIEGSZEIT 336

Die Alleehäuser 338 • Søholm 340 • Søholm I,
Kettenhausanlage 342 • Søholm II, Reihenshausanlage 348 •
Søholm III, Reihenshausanlage 349 •
Ferienhaus Ebbe Munck 350 • Haus C.A. Møller 353 •
Haus Simonj 354 • Haus Rùthwen-Jürgensen 356 •
Ferienhaus Kokfelt 362 • Massey-Harris A/S, Lager- und
Ausstellungsgebäude 363 • C.A.C. Motorrenovering A/S,
Motorenfabrik 366 • Die Munkegaardsschule 368 •
Nyager Schule 382 • Möbel und Design 386

Teil VI • DER INTERNATIONALE STIL 400

Haus Upton-Hansen 402 • Haus Siesby 403 •
Haus Gertie Wandel 404 • Haus Leo Henriksen 405 •
Die Interbau-Häuser 408 • Reihenhäuser für A. Jespersen &
Søn 409 • Bürohaus für A. Jespersen & Søn 410 •
Das Rathaus von Rødovre 412 • Das Rathaus von Glostrup 424 •
Das SAS-Gebäude 426 • HEW Verwaltungsgebäude 444 •
Toms Chokolade A/S, Fabrikanlage 446 • Novo Industri A/S,
Fabrikanlagen 448 • Sporthalle der Stadt Landskrona 454 •
Foyer des Schloßparks Herrenhausen 460
• Möbel und Design 466 • American Express Bank 478

Teil VII • SPÄTMODERNE ARBEITEN 480

St. Catherine's College 482 • Die Hauptbibliothek von
Rødovre 500 • Das Gymnasium Christianeum 504 •
Kubeflex 506 • Kvadraflex 507 • Die Dänische Nationalbank 508
• Möbel und Design 522 • Jacobsens Ferienhaus, Tissø 536

WERKVERZEICHNIS 540

CHRONOLOGIE 548

AUSSTELLUNGEN 550

BIBLIOGRAPHIE 551

REGISTER 552