

Wolfgang Krüger

Auferstehung  
aus Krieg und KZ  
in der bildenden Kunst  
der Gegenwart

mit einem Beitrag über  
die historische Entwicklung des Gedenkens an die Kriegstoten  
von Hans-Kurt Boehlke:  
– „Pro Patria“ – „Mahnung zum Frieden“

Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e. V., Kassel  
– Stiftung Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur –

# Inhalt

|  | Seite |
|--|-------|
| Geleitwort   | 11    |
| Vorwort des Herausgebers   | 12    |
| <b>A. Einleitung</b>   |       |
| <b>I. Problemstellung</b>  |       |
| 1. Das Axiom vom Ende der christlichen Kunst   | 17    |
| 2. Die Notwendigkeit der Vermittlung von christlicher Kunst<br>der Gegenwart durch die Kunstgeschichte für Kirche und Gesellschaft | 18    |
| 3. Moderne Kunst als Chance für die Entstehung christlicher Kunst  | 18    |
| 4. Die Unsicherheit der Kirche gegenüber moderner christlicher Kunst   | 19    |
| <b>II. Methode</b>   |       |
| 1. Formgeschichte als kunstgeschichtliche Methode  | 20    |
| 2. „Sitz im Leben“ und „Basis“ von Kriegerdenkmälern   | 24    |
| 3. Formgeschichtlicher Vergleich von Kriegerdenkmälern<br>und KZ-Gedenkstätten   | 26    |
| 4. Formgeschichte und theologische Ästhetik  | 27    |
| <b>B. Kirchliche Forderungen an das Kriegerdenkmal</b>   |       |
| <b>I. Zur Artikulation christlicher Forderungen an ein<br/>Kriegerdenkmal des 1. Weltkrieges</b>                                   | 29    |
| 1. Postulate der katholischen Monatsschrift<br>„Die Christliche Kunst“, München  | 30    |
| 2. Anregungen durch die evangelische Zeitschrift<br>„Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus“, Stuttgart               | 32    |
| 3. Aktivitäten der evangelischen Zeitschrift<br>„Religiöse Kunst“, Potsdam   | 33    |
| <b>II. Denkschrift des Arbeitsausschusses des Evangelischen<br/>Kirchbautages 1957 zum Kriegerdenkmal nach dem 2. Weltkrieg</b>    | 35    |
| <b>III. Christliche Kriegerdenkmäler nach der Trennung<br/>von Kirche und Staat in Deutschland</b>                                 | 38    |
| <b>C. Der Osterengel</b>   |       |
| <b>I. Einleitung</b>   | 41    |
| <b>II. Der Osterengel als tröstlicher Bote.<br/>Ein Grabmalmotiv aus der 2. Hälfte<br/>des 19. Jahrhunderts</b>                    |       |
| <i>Bernhard Afinger, Grabmal in Laasow</i>   | 41    |
| <b>III. Die Übernahme des Grabmalmotivs durch das<br/>Kriegerdenkmal</b>   | 42    |
| <i>Wilhelm Pfeiffer, Kriegerdenkmal in Jettenburg</i>  | 43    |
| <b>IV. Der Osterengel, partizipierend am Inhalt seiner Botschaft.<br/>Ein neuer, nach dem 2. Weltkrieg entstandener Typ</b>        | 44    |
| <i>Richard Raach, Ebrenmal in Bleichstetten</i>  | 47    |
| <b>V. Kirchengeschichtliche Einordnung der beiden Typen</b>  | 49    |
| <b>VI. Eine Synthese</b>   |       |
| <i>Ernst Kreetz, Gräberfeldmal in Duisburg, Fiskusstr.</i>   | 50    |

|  |       |
|--|-------|
| D. Die Auferstehung der Toten  | Seite |
| I. Einleitung  | 53    |
| II. Der stehende Totenaufstehungsel mit der Posaune  |       |
| 1. Der Totenaufstehungsel als wartender Beistand<br>in der Grabmalkunst der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts:<br><i>Adolf Donndorf, Statue für das Mausoleum auf Schloß Rheineck</i> | 53    |
| 2. Die Übernahme des Grabmalmotivs durch das Kriegerdenkmal:<br><i>Ludwig Cauer, Statue für die Gedenkhalle in Gravelotte</i>  | 55    |
| 3. Veränderungen nach dem 2. Weltkrieg<br><i>Helmuth Ubrig, Kriegsopfermal in Kirchentellinsfurt</i>   | 57    |
| <i>Traut Esche-Raddatz, Mahnmal in Duisburg, Nordfriedhof</i>  | 57    |
| 4. Der Totenaufstehungsel als Repräsentationstyp   | 58    |
| 5. Kirchengeschichtliche Einordnung der beiden Typen   | 59    |
| III. Die Totenaufstehung   |       |
| 1. Totenaufstehung als tröstliches Grabmalmotiv in der<br>2. Hälfte des 19. Jahrhunderts:<br><i>Karl Steinhäuser, Grabmal in Philadelphia</i>                                      | 60    |
| 2. Übernahme des Grabmalmotivs durch das Kriegerdenkmal<br>nach dem 2. Weltkrieg:<br><i>Alphons Biermann, Kriegerdenkmal in Ettringen</i>  | 63    |
| 3. Vergleich   | 63    |
| 4. Erhärtung<br><i>Hermann Pohl, Relief in Gudensberg</i>  | 64    |
| <i>Gustav Nonnenmacher, Gefallenengedenkstätte in Ingelheim/Rhein</i>  | 66    |
| <i>Ferdinand Lammeyer, Fenster für den Gedenkraum in Ploudaniel-Lesneven</i>   | 67    |
| 5. Theologischer Kontext   | 69    |
| IV. Der waagrecht schwebende Totenaufstehungsel  |       |
| 1. Die Entstehung des Typs nach dem 1. Weltkrieg<br><i>Ernst Barlach, Güstrower Ehrenmal</i>   | 70    |
| 71   |       |
| 2. Die Entwicklung nach dem 2. Weltkrieg:<br><i>Hermann Pohl, Engel und Reliefplatte in der Gedächtniskapelle<br/>            in Sinn/Dillkreis</i>                                | 73    |
| <i>Josef Henselmann, Kriegerdenkmal in Scheer/Donau</i>  | 74    |
| 3. Zeitgemäßheit und Brisanz   | 76    |
| V. Zusammenfassung der bisherigen Ergebnisse   | 77    |
| E. Die Auferstehung Christi  |       |
| I. Vorbemerkung  | 79    |
| II. Das Epitaph  |       |
| 1. Erste Begegnung mit dem Phänomen eines Epitaphs:<br><i>Anton Frank, Fresko in Niederäsach</i>   | 80    |
| 2. Das Epitaph als Kriegerdenkmal  | 80    |
| 3. Katholische Kriegsepitaphien:<br><i>Karl Küller, Kriegerdenkmal in München</i>  | 84    |
| <i>Max Heilmaier, Kriegsgedächtnismal in Nürnberg</i>  | 85    |
| 4. Evangelische Kriegsepitaphien und ihre Problematik<br><i>Rudolf Schäfer, Gefallenendenkmal in Stuttgart</i>   | 86    |
| <i>Wilhelm Schiller, Kriegsgedächtnismal in Bertholdsdorf/Mfr.</i>   | 90    |
| III. Die Kriegsgedächtniskapelle   | 92    |
| <i>Karl Blocherer, Kriegsgedächtnis in Ruhpolding</i>  | 92    |
| <i>Leo Götz, Kriegsgedächtnis in Hof</i>   | 94    |
| <i>Gebhard Utinger, Kriegsgedächtnis in Brieg/Schlesien</i>  | 96    |
| <i>Gerhard Marcks, Gedächtnis in Lautlingen</i>  | 99    |

|   |     |
|---|-----|
| IV. Der Gedenkraum auf dem Soldatenfriedhof   | 100 |
| <i>Claus Wallner, Kriegsgedächtnis in Solers</i>  | 100 |
| V. Das Gräberfeldmal  |     |
| 1. Das Hochkreuz als Symbol des Auferstandenen  |     |
| <i>Hermann Pohl, Gedenkstätte in Treysa</i>   | 102 |
| 2. Das Hochkreuz auf dem Gräberfeld   | 104 |
| 3. Die Plastik auf dem Gräberfeld   | 105 |
| <i>Bernhard Wenig, Ein Entwurf</i>  | 106 |
| VI. Das Ersatzgrabmal auf dem Heimatfriedhof  |     |
| 1. Vorbemerkung   | 107 |
| 2. Beispiele:   |     |
| <i>Willi Müller, Kriegsopfermal in Brittheim</i>  | 108 |
| <i>Gustav Nonnenmacher, Kriegsgedächtnis in Armsheim</i>  | 110 |
| <i>Karl Hornung, Gefallenengedächtnis in Bergheinfeld</i>   | 111 |
| <i>Josef Henselmann, Kriegerdenkmal in Laiz</i>   | 113 |
| 3. Definition des Ersatzgrabmals  | 116 |
| 4. Affinität zu Epitaph und Gräberfeldmal   | 118 |
| VII. Zusammenfassung  | 119 |
| VIII. Vergleich mit primär liturgisch bestimmten Auferstehungsdarstellungen   |     |
| 1. Beispiele:   |     |
| <i>Robner, Bemalung einer Kapellenschranktür in Trier</i>   | 120 |
| <i>Ilse Fischer, Altarbild in Berlin-Zehlendorf</i>   | 122 |
| 2. Ergebnis   | 122 |
| F. Auferstehung in der Selbstreflexion des sich an den Krieg erinnernden Kollektivs   |     |
| I. Kollektivistisches Verständnis des Auferstehungsbegriffs   |     |
| <i>Die Nationalhymne der DDR</i>  | 125 |
| II. Auferstehung in der Selbstreflexion des Kriegsgedächtnisses im deutschen Nationalismus  |     |
| <i>Karl Friedrich Schinkel, Plan eines deutschen Nationaldoms</i>   | 127 |
| <i>Fritz Klimsch, Ehrenmal in Prenzlau</i>  | 128 |
| <i>Hermann Hosaeus, Kriegerdenkmal in Schivelbein/Pom.</i>  | 129 |
| <i>Karl Knappe/Bernhard Bleeker, Kriegerdenkmal vor dem Armeemuseum in München</i>  | 130 |
| <i>Die Totenfeier im Nürnberger Luitpoldshain, 1933</i>   | 131 |
| <i>Winfried Wendland/Günther Martin, Entwurf einer nationalsozialistischen Gedenk- und Festhalle mit einer Auferstehungsdarstellung</i> | 132 |
| III. Auferstehung in der Selbstreflexion des Kriegsgedächtnisses der christlichen Kirchen   |     |
| <i>Josef Weiß, Altarentwurf</i>   | 132 |
| <i>Das Nagelkreuz von Coventry</i>  | 136 |
| IV. Auferstehung im Kriegsgedächtnis der UNO  |     |
| <i>Per Krogh, Wandgemälde im Sicherheitsratsaal</i>   | 137 |
| V. Auferstehung in der Selbstreflexion des deutschen Bürgertums nach dem 2. Weltkrieg   | 139 |
| <i>Adolf Schmid, Gedächtnisstele bei Obermarchtal</i>   | 139 |
| <i>Gernot Rumpf, Phönix in Zweibrücken</i>  | 140 |
| <i>Das Kriegsopfermal auf dem Dortmunder Hauptfriedhof</i>  | 141 |
| <i>Otto Dix, Wandfresko im Singener Rathaus</i>   | 142 |

|   |       |
|---|-------|
| VI. Auferstehung in der Selbstreflexion der<br>sozialistischen Revolution | Seite |
| 1. Auferstehung als Tat   | 149   |
| <i>José Clemente Orozco, Fresko in Hanover N. H.</i>                      | 149   |
| 2. Aufgang der Sonne und Wiedergeburt                                     | 151   |
| VII. Auferstehung in der Selbstreflexion der<br>griechischen Militärjunta |       |
| <i>Phönix auf der Briefmarke</i>  | 153   |
| G. Auferstehung im KZ-Gedächtnis der bildenden Kunst                      |       |
| I. Einleitung   | 155   |
| II. Darstellung während des NS-Regimes                                    |       |
| <i>Ritzzeichnungen in der Häftlingszelle des Fort Brendonk</i>            | 157   |
| III. Darstellungen im Rückblick   |       |
| 1. Das Problem eines angemessenen Stils                                   | 159   |
| 2. Beispiele:   |       |
| <i>Alfred Hrdlicka, Plötzenseer Totentanz</i>                             | 161   |
| <i>Herbert Falken, Scandalum Crucis</i>                                   | 166   |
| <i>Otto Herbert Hajek, Der Kreuzweg in Berlin-Charlottenburg</i>          | 178   |
| <i>Fritz Koenig, Kreuz in Dachau</i>                                      | 184   |
| <i>Hans-Georg Annies, Die andere Freiheit</i>                             | 188   |
| <i>Fritz Cremer, Buchenwalddenkmal</i>                                    | 191   |
| IV. Zusammenfassung   | 194   |
| H. Formgeschichte zum Kirche-Kunst-Gespräch                               |       |
| I. Einleitung   | 199   |
| II. Das Kirche-Kunst-Gespräch   |       |
| 1. P. Pie Régamey   | 199   |
| 2. Hans-Eckehard Bahr   | 203   |
| 3. Kurt Lüthi   | 204   |
| 4. Rainer Volp  | 206   |
| 5. Horst Schwebel   | 207   |
| III. Das formgeschichtliche Anliegen                                      |       |
| 1. Einleitung   | 210   |
| 2. Kitsch, Mittelmaß und künstlerische Qualität                           | 210   |
| 3. Form oder Spiel.   |       |
| Zur Phänomenologie der bildenden Kunst                                    | 213   |
| 4. Der Ort der Kunst  | 216   |
| 5. Funktion und Sprache   | 218   |
| 6. Große Kunst im Sinne des Sitzes im Leben                               | 219   |
| Hans-Kurt Boehlke   |       |
| „Pro Patria“ – „Mahnung zum Frieden“                                      |       |
| Zur historischen Entwicklung des Gedenkens an die Kriegstoten             | 225   |
| <br>Anhang  |       |
| Abkürzungsverzeichnis   | 244   |
| Abbildungsnachweis  | 244   |
| Literaturverzeichnis  | 245   |
| Namensregister  | 255   |
| Ortsregister  | 258   |