

Manfred Wundram

Kleine Kunstgeschichte des Abendlandes

Mit 71 ein- und mehrfarbigen Abbildungen
sowie 16 Rißzeichnungen

Philip Reclam jun. Stuttgart

Inhalt

Vorwort	11
I	
DER AUSKLANG DER ANTIKE IM FRÜHEN MITTELALTER	
Vom Abbild zum Sinnbild	
1	13
Die Ausbreitung des Christentums	13
II	
DIE ZEIT DER KAROLINGISCHEN KAISER	
Renovatio und Innovatio	
21	
Architektur – Das Programm für das frühe Mittelalter	21
Buchmalerei – Malerischer und zeichnerischer Stil	29
Wandmalerei – Rückgriffe auf die Antike	33
Skulptur und Kleinkunst – Beziehungen der Goldschmiedearbeiten und Elfenbeinschnitzereien zur Buchmalerei	35
III	
DIE ZEIT DER OTTONISCHEN KAISER	
Auf dem Wege zur frühromanischen Kunst	
39	
Architektur – Das Bauwerk als Summe selbständiger Raumeinheiten	39
Malerei – Verzicht auf die Darstellung von Körper und Raum	48
Skulptur und Kleinkunst – Entstehung der abendländischen Monumentalskulptur	53

IV	
ROMANIK	
Gegliederte Masse	
59	
Architektur	60
<i>Herrschaftsarchitektur und kirchliche Reformpläne der Frühromanik</i>	60
<i>Die Vielfalt der Kunstlandschaften</i>	71
Skulptur	74
<i>Der Weg vom Körper- zum Massenstil</i>	74
<i>Die Ausbildung der monumentalen Fassadenprogramme</i>	76
<i>Bronzeguß</i>	79
Malerei	81
<i>Der »strenge Stil« der salischen Buchillustration</i>	81
<i>Das Zurücktreten der Wandmalerei</i>	84
<i>Die Mosaikzyklen</i>	85
<i>Buchmalerei</i>	86
V	
GOTIK	
Überwindung der irdischen Schwere	
87	
Architektur	87
<i>Gestalt und Bedeutung</i>	87
<i>Die Entwicklung der Kathedrale von der Früh- zur Hochgotik</i>	91
<i>Die »klassischen« Kathedralen</i>	95
<i>Kunstlandschaftliche Sonderformen</i>	100
<i>Ausklang – Erscheinungsformen und Ursachen</i>	106
Skulptur	112
<i>Die Skulptur des 13. Jahrhunderts nördlich der Alpen</i>	112
<i>Die Skulptur des 13. Jahrhunderts südlich der Alpen</i>	123
<i>Die italienische Skulptur im Trecento</i>	130
<i>Die Skulptur des 14. Jahrhunderts nördlich der Alpen</i>	136

Malerei	145
<i>Glasmalerei – Raumlicht und Belehrung</i>	145
<i>Buchmalerei – neue Themen und Auftraggeber</i>	146
<i>Die Entstehung des Tafelbildes in der abendländischen Kunst</i> . .	149
<i>Gotische Wandmalerei</i>	153
<i>Der Bildteppich von Angers</i>	155

VI

RENAISSANCE

Die Entdeckung der Welt und des Menschen	
	157

Zur Begriffsbestimmung	157
Die Frührenaissance in Florenz	163
Norden und Süden	171
Architektur außerhalb der Toskana	177
Der Stilwandel nach 1450	180
Im Vorfeld der Hochrenaissance	188
Die Hochrenaissance in Italien – »Klassische Kunst«	192
<i>Grundlagen</i>	192
<i>Architektur – die Idee des Zentralbaues</i>	194
<i>Skulptur – Auseinandersetzung mit der Antike</i>	197
<i>Malerei – Rom und Venedig: Form- und Farbprobleme</i>	199
Die Hochrenaissance nördlich der Alpen	205

VII

SPÄTRENAISSANCE UND MANIERISMUS	
Die Kunst als Spiegel eines neuen Weltbildes	
	213

Wandel der Welt-Anschauung	213
Suggestion von Bewegung als künstlerische Aufgabe	216
Die Darstellung des Überirdischen	219
Die Wiedergabe der Unendlichkeit	220

Die Aufhebung der Grenzen – Auflösung der Kunstgattungen und Verschmelzung von Kunstraum und Realraum	223
Die Darstellung des Abnornen	225
Der Wandel der Kunsttheorie	230

VIII

BAROCK

Klassische und antiklassische Tendenzen

233

Architektur	235
<i>Die Entstehung der Barock-Architektur in Rom</i>	235
<i>Frankreich – »style classique«</i>	240
<i>Die deutschsprachigen Länder – Synthese von römischem Barock und spätgotischer Tradition</i>	242
<i>Das Erwachen des historischen Bewußtseins</i>	253
Skulptur	255
<i>Bewegungssteigerung und »Theatrum sacrum«</i>	255
<i>Stuck als Plastik und Dekoration</i>	262
Malerei	263
<i>Caravaggio und die Carracci – Rom und Bologna</i>	263
<i>Die Malerei nördlich der Alpen und Italien</i>	267
<i>Die neuen Bildgattungen in den Niederlanden</i>	270
<i>Velázquez</i>	273
<i>Deckenmalerei als Raumverweiterung</i>	273

IX

DAS SPÄTE 18. UND DAS 19. JAHRHUNDERT

Von der Aufklärung bis zur Moderne

279

Klassizismus und Romantik	279
Realismus und Impressionismus	287
Prä-Raffaeliten und Symbolisten	295
Jugendstil und Art Nouveau	299

X

DAS 20. JAHRHUNDERT

Der Gegenstand im Spannungsfeld
zwischen Absage und Verselbständigung
301

Die Verformung des Naturvorbildes –	
Fauves – Expressionismus – Kubismus	301
Die Absage an den Gegenstand –	
Konstruktivismus und Suprematismus	309
Architektur – Funktionalismus und Bauhaus	311
Surrealismus und Neue Sachlichkeit	315
Paul Klee und Max Beckmann	316
Der Gegenstand als Kunstwerk und Kunst als Zufall	319
Die Erweiterung des Kunstbegriffes –	
Einbeziehung des Betrachters – Aktionskunst	323

ANHANG

327

Abbildungsnachweis	329
Literaturhinweise	330
Personenregister	333
Ortsregister	340
<i>Zum Autor</i>	351