

Horst Bredekamp

GALILEIS DENKENDE HAND

Form und Forschung um 1600

DE GRUYTER

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| I EINLEITUNG: PEIRCES POSTULAT | 11 |
| II GALILEI ALS NEUER MICHELANGELO | |
| 1. Cigolis Vergleich Galileis mit Michelangelo | 15 |
| 2. Peirescs Votum für Galilei als Künstler | 17 |
| 3. Vivianis Vita Galileis als Künstlerbiographie | 21 |
| 4. Sandrarts Aufnahme Galileis in den Olymp der Künstler | 24 |
| 5. Die sepulkrale Vereinigung von Michelangelo und Galilei | 31 |
| III KÜNSTLERISCHE EVIDENZ | |
| 1. Über die Kunst zur Mathematik | 41 |
| 2. Kritik des Manierismus | 48 |
| 3. Berechnung von Dantes Hölle | 66 |
| 4. Der Blick als Schuss | 72 |
| 5. Skizzen und Zeichnungen | 85 |
| IV BILDER DES JUPITERS, DER FIXSTERNE, DES MONDES | |
| 1. Der Mond um 1600 | 95 |
| 2. Vom Teleskopblick zum Buch | 102 |
| 3. Diagramme, Fixsterne und Jupitermonde | 114 |
| 4. Drucke und Zeichnungen des Mondes | 133 |
| 5. Das Teleskop als Reliquie | 169 |

| | | |
|------|--|-----|
| V | BILDER DER SONNENFLECKEN | |
| | 1. Erste Vorstöße von Kepler, Harriot, Fabricius | 173 |
| | 2. Scheiners Systematisierung der frühen Serien | 180 |
| | 3. Galileis und Cigolis koordinierte Reaktion | 188 |
| | 4. Greuters Transformation der Sonne in Kupfer | 220 |
| | 5. Das internationale Netz der Sonnenforscher | 231 |
| VI | KUNST ALS AKTIONSRaum | |
| | 1. Parteinahme in Fresko und Theorie: Galilei und Cigoli | 241 |
| | 2. Im Zentrum des Kunsthandels: Galilei und Sagredo | 256 |
| | 3. Förderung von Malerinnen: Gentileschi und Vaiani | 259 |
| | 4. Galilei als Sachverständiger | 271 |
| | 5. Porträts als Freundschaftsbeweise | 276 |
| VII | DAS BUCH DER PHILOSOPHIE UND DER NATUR | |
| | 1. Die Kunst als Modell der Philosophie | 289 |
| | 2. Die Buchstaben der Philosophie | 295 |
| | 3. Die Ambivalenz der Geometrie | 298 |
| | 4. Die Freiheit des Überflusses | 300 |
| | 5. Erkenntnis und Form | 303 |
| VIII | SCHLUSS: PEIRCES GEWISSHEIT | 305 |
| | ANHANG | |
| | Abkürzungen | 311 |
| | Literaturverzeichnis | 313 |
| | Namensregister | 336 |
| | Abbildungsnachweise | 340 |