

Duke Ellington und die Folgen

Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung Band 6
Eine Veröffentlichung des Jazz-Instituts Darmstadt
herausgegeben von Wolfram Knauer

Inhalt

Vorwort	7
Wolfram Knauer: <i>“Every Man Prays in His Own Language...”</i> <i>Duke Ellington und seine Welt.</i>	13
Wolfram Knauer: <i>“Reminiscing in Tempo”.</i> <i>Tradition und musik-ästhetische Ideale in Ellingtons</i> <i>kompositorischem Œuvre</i>	33
Bernd Hoffmann: <i>“Zu Gunsten der deutschen Jugend”.</i> <i>Die Rezeption afro-amerikanischer Musik in der Nachkriegszeit</i>	59
Peter Niklas Wilson: <i>Money Jungle.</i> <i>Fäden eines Beziehungsnetzes.</i>	95
Ekkehard Jost: <i>Open letter to Duke:</i> <i>Was Charles Mingus an Duke Ellington schrieb</i>	115
Franz Krieger: <i>“Piano in the Foreground”?</i> <i>Zum Klavierstil Duke Ellingtons</i>	131
Günter H. Lenz: <i>Die kulturelle Dynamik der afroamerikanischen</i> <i>Musik. Duke Ellingtons Kulturbegriff und seine Bedeutung</i> <i>in der afroamerikanischen Literatur und Kritik</i>	157
Bill Dobbins: <i>“Mood Indigo”.</i> <i>Die harmonische Sprache Duke Ellingtons</i>	207
Walter van de Leur: <i>Scores of Scores.</i> <i>Einige Anmerkungen zu Manuskripten der Billy-Strayhorn-</i> <i>und Duke-Ellington-Sammlungen in den USA</i>	225
Martin Pfeiderer: <i>“Far East of the Blues”.</i> <i>Ellington und Weltmusik</i>	249
Zu den Autoren	267
Register	271