

23-

Theodor W. Adorno

15. 2. 80

XIII Bd



Herausgegeben
von Heinz Ludwig Arnold
edition text + kritik

Bibliothek Pädagogik
TU Darmstadt



INHALT

<i>HARTMUT SCHEIBLE</i> . Vorbemerkung	5
<i>PETER VON HASELBERG</i> . Wiesengrund-Adorno	7
<i>CARLO PETTAZZI</i> . Studien zu Leben und Werk Adornos bis 1938	22
<i>HANS-HARTMUT KAPPNER</i> . Adornos Reflexionen über den Zerfall des bürgerlichen Individuums	44
<i>OLAF HANSEN</i> . Anklage und Kritik Anmerkungen zu Adornos Begriff der soziologischen Wissenschaft	64
<i>BURKHARDT LINDNER</i> . Herrschaft als Trauma Adornos Gesellschaftstheorie zwischen Marx und Benjamin	72
<i>HARTMUT SCHEIBLE</i> . Geschichte im Stillstand Zur Ästhetischen Theorie Theodor W. Adornos	92
<i>FRIEDEMANN GRENZ</i> . Zur architektonischen Stellung der Ästhetik in der Philosophie Adornos	119
<i>JURGEN TRABANT</i> . »Bewußtseyn von Nöthen« Philologische Notiz zum Fortleben der Kunst in Adornos ästhetischer Theorie	130
<i>W. MARTIN LUDKE</i> . Der Kronzeuge Einige Anmerkungen zum Verhältnis Th. W. Adornos zu S. Beckett	136
<i>DOLF OEHLER</i> . Charisma des Nicht-Identischen, Ohnmacht des Aparten Adorno und Benjamin als Literaturkritiker: Am Beispiel Proust	150
<i>HERBERT KAISER</i> . Einige Bemerkungen zur literaturdidaktischen Dimension der dialektischen Ästhetik Adornos	159
<i>HANS-KLAUS JUNGHEINRICH</i> . Zwanzig Jahre nachher Wie Adorno bei einem, der auszog, radikales Musikdenken hervorbrachte Wie sich das so entwickelte: was abging, was hinzukam, was blieb Vermischte Erinnerungen, Beobachtungen, Bezeichnungen und Bekenntnisse	170
<i>CARLO PETTAZZI</i> . Bibliographie zu Th. W. Adorno	176
Notizen	194