

BUCKMINSTER FULLER UND DIE ARCHITEKTEN

CARSTEN KROHN

EINLEITUNG	7
REZEPTIONSVORGABEN	22
BUCKMINSTER FULLER – ANGEBOT AN DIE ARCHITEKTEN	22
MAXIMALE DYNAMIK	24
UNABHÄNGIGKEIT VOM MASSTAB	36
DESIGN UND WISSENSCHAFT (USA 1951-1968)	48
ANNE TYNG UND LOUIS KAHN – GEOMETRISCHE STRATEGIEN	50
UNIVERSALE STRUKTURPRINZIPIEN	54
PERFEKTE SYMMETRIE	59
RAY UND CHARLES EAMES – KRIEG, TECHNIK, DESIGN	66
ARCHITEKTUR ALS DESIGN-WISSENSCHAFT	68
ZUSAMMENWIRKEN ALS PRINZIP	72
KONRAD WACHSMANN – REZEPTION	78
OPTIMIERTE TRAGWERKE	79
DAS WERK ALS WIRKUNG (HFG ULM)	82
UTOPIE UND PRAGMATISMUS (GROSSBRITANNIEN 1951-2001)	96
INDEPENDENT GROUP – DER WEG ZUR POP-ARCHITEKTUR	100
VISUALISIERUNG DES UNSICHTBAREN	102
RADIKALE KRITIK	110
ARCHIGRAM – STADTPLANUNG ALS SPIEL	118
THEORIE DER MOBILITÄT	119
PERMANENTER UMBAU	126
NORMAN FOSTER – MAXIMALE EFFIZIENZ	136
TECHNOLOGISCHE KOOPERATIONEN	137
EINSPARUNG VON RESSOURCEN	145
NATUR UND TECHNIK (JAPAN 1958-1996)	162
METABOLISTEN – ANALOGIE VON MIKRO- UND MAKROKOSMOS	166
STÄNDIGER WANDEL	167
BAUKASTEN DER NATUR	175
KENJI EKUAN UND DIE REALISIERUNG DES METABOLISMUS	181
EINHEIT VON GEGENSÄTZEN	181
ABSOLUTE REDUKTION	192
ITSUKO HASEGAWA UND TOYO ITO – MINIMALARCHITEKTUR	200
EPHEMERE HÜLLEN	201
KOSMOLOGISCHE BEZÜGE	205
ZUSAMMENFASSUNG	218
LITERATUR	228