

Paul Nordoff
und
Clive Robbins
Musik als Therapie
für
behinderte Kinder

Forschungen und Erfahrungen

Mit einem Vorwort von
Benjamin Britten

Ernst Klett Verlag
Stuttgart

| | | |
|----|---|-----|
| | Vorwort von Benjamin Britten | 9 |
| | Geleitwort | 10 |
| | Danksagungen | 11 |
| | Einführung | 13 |
| | September 1959 – Juni 1960, Sunfield Kinderheim | 17 |
| 1 | Der Beginn der Arbeit | 20 |
| | Juni – November 1960, Europa-Reise | 33 |
| 2 | Forschung auf breiterer Basis | 35 |
| | Februar – Juli 1961, Die Devereux-Schulen und die Tagesklinik für autistische Kinder, Department für Kinder-Psychiatrie der Universität von Pennsylvanien | 43 |
| 3 | Umriss einer neuen Musiktherapie | 46 |
| | September 1961 – März 1962, Institut für Logopädie | 53 |
| 4 | Einzelmusiktherapie, Respons-Kategorien | 56 |
| 5 | Experimentelle Gruppen-Arbeit, Arbeits-Berichte | 71 |
| 6 | Pif, Paf, Poltrie, das Arbeitsspiel als Therapie | 82 |
| | Mai 1962 – Mai 1967, Tagesklinik für autistische Kinder, Depart- ment für Kinder-Psychiatrie der Universität von Pennsylvanien | 93 |
| 7 | Musiktherapie und Persönlichkeits-Veränderungen bei autistischen Kindern | 96 |
| | November 1962 – März 1967, Schulbezirk Philadelphia | 107 |
| 8 | Musikalische Gruppen-Aktivitäten mit geistig behinderten Kindern | 111 |
| 9 | Über die Grundlagen der Gruppen-Musiktherapie | 124 |
| 10 | Epilog: An den Musiker – den Therapeuten | 130 |
| | Anhang I: Bilder zur musikalischen Einzeltherapie | 135 |
| | Anhang II: Bilder zu musikalischen Gruppen- Aktivitäten | 153 |