

Stefan Elit

Lyrik

Formen – Analysetechniken – Gattungsgeschichte

Wilhelm Fink

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
1. Basismodul 1: Grundzüge der Gattung	11
1. Die späte Großgattung	11
2. Gesang zur Leier	13
3. Im gesellschaftlichen Kontext	14
4. Poetischer Anspruch und gattungsmäßige Rede	15
5. Individualisierung des Ausdrucks – Autonomie der Literatur	17
6. Nach der Genieästhetik: Einsprüche der Moderne ..	19
2. Basismodul 2: Grundfragen der Metrik	23
1. Theoretische und beschreibende Metrik	23
2. Versifikation und weitere Stufen formaler Ordnung ..	25
3. Silben, Größen, Reime und deren metrische Notation	26
4. Versfüße als metrische Binneneinheiten	29
3. Basismodul 3: Schritte der Lyrikanalyse	33
1. Fragen der Entstehung	33
2. Ebenen der Formanalyse	34
3. Stufen der inhaltlichen Analyse	35
4. Gesamtinterpretation	36
4. Aufbaumodul 1: Traditionslinien im 16. Jh.	38
1. Entwicklungslinien: Sachs bis Luther	38
2. Metriken: Meistersang, Volks- und Kirchenlied	42
3. Analysebeispiel: Luther: Ein feste Burg	47
5. Aufbaumodul 2: Renaissance und Barock	58
1. Entwicklungslinien: Weckherlin bis Günther	58
1.1. Renaissancelyrik	59
1.2. Opitz-Nachfolger	62
1.3. Phasenbildung: Hoch- und Spätbarock	66
1.4. Galante Dichtung	69

2.	Metrik der frz. Renaissance, Opitz und die barocken Folgen	71
3.	Analysebeispiel: Hoffmannswaldau: Gedanken über die Eitelkeit.	79
6. Aufbaumodul 3: Frühaufklärung bis Sturm und Drang		84
1.	Entwicklungslinien: Brockes bis junger Goethe	84
	1.1. Frühaufklärung.	85
	1.2. Anacreontik	88
	1.3. Empfindsamkeit.	90
	1.4. Hainbund und Sturm und Drang.	98
2.	Antikische Metrik und Freie Rhythmen.	103
3.	Analysebeispiel: Klopstock: Der Zürchersee.	111
7. Aufbaumodul 4: Weimarer Klassik, Romantik und Vormärz		120
1.	Entwicklungslinien: Goethe bis Heine	120
	1.1. Weimarer Klassik	120
	1.2. Hölderlin	129
	1.3. Romantik	131
	1.4. Vormärz	137
2.	Metriken: Antike, Romania und Volkslied.	144
3.	Analysebeispiel: Heine: Sie saßen und tranken am Teetisch.	148
8. Aufbaumodul 5: Ästhetizismus bis Zeit des Exils		151
1.	Entwicklungslinien: George bis Brecht	151
	1.1. Ästhetizismus	151
	1.2. Expressionismus und Dadaismus	158
	1.3. Zeit der Weimarer Republik.	165
	1.4. Zeit des Exils	172
2.	Metrisches Repertoire und Brüche mit dem System	176
3.	Analysebeispiel: Brecht: Schlechte Zeit für Lyrik	180
9. Aufbaumodul 6: Nachkriegszeit bis Gegenwart		182
1.	Entwicklungslinien: Bergengruen bis Grünbein	182
	1.1. Nach 1945: Traditionalismen versus Kahlschlag	182
	1.2. Ästhetische Moderne der 1950er Jahre.	187
	1.3. Brecht und die Re-Politisierung um 1960.	193

S. 120

S. 120

1.4. 1970er Jahre: Tendenzwende und Desillusionierung	200
1.5 1980 ff. – z. B. Durs Grünbein	205
2. Anschlüsse, etablierte Systemabsagen und Metrik-Revivals	212
3. Analysebeispiel: Grünbein: Erklärte Nacht	215
Antwortteil	218
Anmerkungen	234
Personenregister	245
Begriffsregister zur Lyrikanalyse	248