

Stefan Haas

Historische Kulturforschung
in Deutschland
1880–1930

Geschichtswissenschaft zwischen
Synthese und Pluralität



1994

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

INHALT

| | |
|---|----|
| Vorwort | V |
| Einleitung | 1 |
| Die neue Karriere des Kulturbegriffes | 1 |
| Die Erforschung der Kulturgeschichte | 7 |
| Kulturgeschichte als Diskurs | 14 |
| Quellen und Aufbau der Arbeit | 20 |

Teil A

Entwicklung der Kulturgeschichte in ihrem sozio- kulturellen und wissenschaftshistorischen Kontext

| | |
|---|----|
| 1. Anfänge der Kulturgeschichte | 25 |
| 1.1 Die Geburt der Kulturgeschichte aus dem Geist der Aufklärung | 26 |
| 1.2 Kulturgeschichte zwischen Romantik und Realismus | 32 |
| 2. Geschichtswissenschaft in einer sich verändernden Welt | 40 |
| 2.1 Die Entwicklung von Kultur- und Wirtschaftsgeschichte 1850–1880 | 41 |
| 2.1.1 Der Paradigmenwechsel von der Verfassungs- zur Wirtschaftsgeschichte | 41 |
| 2.1.2 Kulturgeschichte und Materialismus | 57 |
| 2.2 Wege zur Kulturgeschichte in den 1880er Jahren | 69 |
| 2.2.1 Zwischen Kunst und Wirtschaft: Karl Lamprecht | 70 |
| 2.2.2 Zwischen Dilthey, Burckhardt und Historischer Ökonomie: Eberhard Gothein | 85 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 3. | Grundlagendiskussion und Theorienstreit | 98 |
| 3.1 | Der Beginn der Auseinandersetzungen 1888–1891 | 100 |
| 3.1.1 | Kritik an der materialistischen Kulturgeschichte | 100 |
| 3.1.2 | Ausweitung der Diskussion | 108 |
| 3.2 | Lamprechts ‚Deutsche Geschichte‘ – Anlaß oder Auslöser des Methodenstreits? | 112 |
| 3.2.1 | Die ‚Deutsche Geschichte‘ als Lösungsversuch der Dichotomie von Materialismus und Idealismus | 113 |
| 3.2.2 | Erste Reaktionen | 116 |
| 3.2.3 | Grundlagendebatten zu Beginn der 1890er Jahre | 119 |
| 3.3 | Der Methodenstreit als Theorienstreit 1896–1899 | 125 |
| 3.3.1 | Personale Verflechtungen | 126 |
| 3.3.2 | Lamprechts Entwicklung zum Psychologismus | 130 |
| 3.3.3 | Die Inkommensurabilität der argumentativen Strategien ... | 132 |
| 3.3.4 | Traditionsbildung als argumentative Strategie | 143 |
| 3.3.5 | Streitstil | 149 |
| 3.3.6 | Der Methodenstreit als Theorienstreit | 155 |
| 3.4 | Wege zur Kulturgeschichte im Schatten des Methodenstreits | 158 |
| 3.4.1 | Vergleichende Völkergeschichte zwischen Schmoller-Schule und George-Kreis: Kurt Breysig | 158 |
| 3.4.2 | Kulturgeschichte als historische Lebensforschung : Georg Steinhausen | 166 |
| 3.5 | Empirisch-historische Kulturforschung in den 1890er Jahren | 173 |
| 3.5.1 | Kulturgeschichte zwischen Konfessionalismus und Szientismus | 174 |
| 3.5.2 | Auseinandersetzungen innerhalb der Kulturgeschichte | 180 |
| 4. | Konsolidierung und Institutionalisierung der Kulturgeschichte 1900–1918 | 186 |
| 4.1 | Phase der theoretischen Durchdringung | 186 |
| 4.1.1 | Lähmung nach dem Ende des Theorienstreits? | 186 |
| 4.1.2 | Diskussionen zwischen den Kulturhistorikern 1900–1915 .. | 187 |
| 4.1.3 | Vertiefung der empirischen kulturgeschichtlichen Forschung | 195 |
| 4.2 | Entwicklungen und Weiterentwicklungen nach der Jahrhundertwende | 203 |
| 4.2.1 | Kulturgeschichte zwischen Landes- und Wirtschafts- geschichte: Rudolf Kötzschke | 204 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 4.2.2 | Psychologie und Universalgeschichte: das Spätwerk Lamprechts | 211 |
| 4.2.3 | Breysigs Universalismus der historischen Kulturforschung .. | 221 |
| 4.3 | Akademisierung und Institutionalisierung | 227 |
| 4.3.1 | Die Leipziger Institute für Kultur- und Universalgeschichte 1909–1933 | 229 |
| 4.3.2 | Die gescheiterte Gründung eines „Seminars für vergleichende Geschichtsforschung“ in Berlin | 243 |
| 4.3.3 | Die Gründung von Fachzeitschriften für Kulturgeschichte .. | 252 |
| 4.3.4 | Kulturgeschichte an den Universitäten | 258 |
| 4.3.5 | Bewertung der Institutionalisierungsversuche | 262 |
| 5. | Gab es nach 1918 ein Ende der Kulturgeschichte? | 268 |
| 5.1 | Auswirkungen des Weltkriegs auf den kulturhistorischen Diskurs | 269 |
| 5.2 | Ausweitung des Diskurspotentials der Kulturgeschichte im Werk jüngerer Historiker | 275 |
| 5.2.1 | Rezeption der Vor- und Frühgeschichtsforschung für die Kulturgeschichte: Fritz Kern | 277 |
| 5.2.2 | Schülergenerationen: Von Justus Hashagen bis Fritz Curschmann | 284 |
| 5.2.3 | Kulturgeschichte und Ästhetizismus: Friedrich Wolters und der George-Kreis | 290 |
| 5.3 | Wechselwirkungen zwischen Kulturgeschichte und anderen Wissenschaften | 296 |
| 5.3.1 | Soziologie | 297 |
| 5.3.2 | Völkerkunde | 300 |
| 5.3.3 | Ur- und Frühgeschichtsforschung | 308 |
| 5.3.4 | Die Interdisziplinarität des kulturhistorischen Diskurses ... | 313 |
| 5.4 | Konzeptionelle Weiterentwicklungen | 317 |
| 5.4.1 | Kultur- und Geschichtssoziologie | 317 |
| 5.4.2 | Landesgeschichte zwischen Kultur- und Volksgeschichte ... | 338 |
| 5.4.3 | Geistesgeschichte als Versuch eines Mittelweges? | 347 |
| 5.5 | Kulturgeschichte am Ende der Weimarer Republik | 351 |
| 5.5.1 | Isolierung der Protagonisten | 352 |
| 5.5.2 | Schicksalsergebenheit und tragische Geschichtsauffassung: Pessimismus als historisches Programm | 354 |
| 5.5.3 | Das Verblassen des kulturhistorischen Diskurses | 355 |

Teil B
Theorie der Kulturgeschichte

| | | |
|-----------|--|-----|
| 1. | Der Begriff der Kultur | 366 |
| 1.1 | Die Bedeutung des Kulturbegriffes im späten 19. Jahrhundert | 366 |
| 1.2 | Kultur als Synthese heterogener Phänomenbereiche | 367 |
| 1.3 | Die Dichotomie von materieller und ideeller Kultur | 370 |
| | | |
| 2. | Elemente einer synthetisierenden Methodologie der Kulturgeschichte | 374 |
| 2.1 | Dynamisierung des Zustandsbegriffes | 374 |
| 2.2 | Typologisierung der Wirklichkeit | 379 |
| 2.3 | Komparatistik: Zur Rolle des Vergleichs | 384 |
| 2.4 | Von der linearen Fortschrittslogik zur Komplexität historischer Prozeßabläufe | 386 |
| | | |
| 3. | Sozialpsychologische Kulturgeschichte | 390 |
| 3.1 | Sozialpsychologische Elemente in der Tradition des historischen Denkens | 391 |
| 3.2 | Sozialpsychologie als Letztbegründung | 395 |
| 3.3 | „Geschichte der Seele“: zur Gegenstandskonstitution im kulturhistorischen Diskurs | 399 |
| 3.4 | Einzelner und Gemeinschaft: zur psychologischen Deutung eines sozialen Grundkonfliktes | 403 |
| 3.5 | Gesetze in der Kulturgeschichte | 408 |
| 3.6 | Entelechie statt Kausalität: Alternativen zum mechanischen Geschichtsdenken | 412 |
| | | |
| 4. | Formale Erkenntnistheorie | 420 |
| 4.1 | Konstruktive Erkenntnistheorie versus Intuitionismus | 422 |
| 4.2 | Strukturalisierung der historischen Phänomene | 425 |
| | | |
| 5. | Kulturgeschichte als Diskurs | 430 |
| 5.1 | Dualistischer Holismus zwischen Habitusbegriff und Konstellationsanalyse | 431 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 5.2 | Gescheiterter Paradigmenwechsel oder widerstreitende Theorien? Die Pluralisierung der Geschichtswissenschaft im kulturhistorischen Diskurs | 439 |
| 5.3 | Von der Alltagsgeschichte zu einer neuen Kulturgeschichte? | 448 |
| | Kulturgeschichte zwischen Synthese und Pluralisierung | 455 |
| | Anhang: | 465 |
| 1. | Abkürzungsverzeichnis | 465 |
| 2. | Quellenverzeichnis | 467 |
| 2.1 | Ungedruckte Quellen | 467 |
| 2.2 | Gedruckte Quellen | 467 |
| 3. | Literaturverzeichnis | 469 |
| 4. | Namensregister | 565 |