

RESIDENZ UND MARKT ELLINGEN

Zur Konzeption eines Landkomturssitzes
im 18. Jahrhundert

von
Bärbel Schäfer

Ansbach
1994

SELBSTVERLAG DES HISTORISCHEN VEREINS
FÜR MITTELFRANKEN

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung	1
2.	Forschungsbericht	6
3.	Zur Entstehungsgeschichte der frühen fortifikatorischen Architektur und zu den Anfängen der Schloßbaukunst in Ellingen	13
4.	Die Entwicklungsgeschichte des Landkomtursitzes Ellingen im 18. Jahrhundert	22
4.1	Wilhelm Heinrich Beringer	22
4.1.1	Die Anfänge des barocken Residenzbaues	22
4.1.2	Bedeutung des Osttraktes im Œuvre des Architekten	28
4.2.	Franz Keller	36
4.2.1	Renovierung der Schloßkirche	36
4.2.2	Weiterführung des Schloßbaues	38
4.2.2.1	Das Modell - programmatischer Ausgangspunkt der Gesamtkonzeption?	38
4.2.2.2	Außenarchitektur - Ausbau des Schlosses zu einer Vierflügelanlage	44
4.2.2.3	Rekonstruktion des inneren Raumgefüges	56
4.2.3	Ausbau des mittelalterlichen Marktes Ellingen	70
4.2.3.1	Die Brauerei als neue Bauaufgabe	70
4.2.3.2	Der barocke Schloßgarten	72
4.2.3.3	Bürgerhäuser	78
4.2.4	Stellenwert von Kellers Bautätigkeit in Ellingen in seinem Gesamtwerk	82
4.2.4.1	Profan-Architektur	82
4.2.4.2	Sakral-Architektur	94
4.3.	Franz Joseph Roth	101
4.3.1	Vollendung des Residenzbaues	102
4.3.1.1	Stuckdekorationen in der Residenz	102
4.3.1.2	Errichtung der Orangerien	122
4.3.1.3	Umbau der Schloßkirche	125

4.3.1.4	Konzeption der Reitschule	133
4.3.2	Modernisierung des Marktes Ellingen	135
4.3.2.1	Sakralbauten	135
4.3.2.2	Das Rathaus	146
4.3.2.3	Bürgerhäuser	152
4.3.3	Roths Tätigkeit in Ellingen im Blickwinkel seines Werkes .	157
4.4	Matthias Binder	180
4.4.1	Renovierungsmaßnahmen am Turm der Schloßkapelle	180
4.4.2	Errichtung weiterer Ökonomiegebäude und Tore	183
4.4.3	Erweiterung des örtlichen Gefüges	193
4.4.3.1	Realisierte Erweiterungsmaßnahmen	193
4.4.3.2	Nicht realisierte Planungen	197
4.4.4	Bedeutung der Aufträge Binders in Ellingen	200
5.	Vergleich mit Residenzsitzen des Deutschen Ordens	210
5.1	Schloßbaukunst des Deutschen Ordens im süddeutschen Raum	210
5.2	Stellenwert des Schloßbaues in der Gesamtkonzeption des Marktes Ellingen	233
6.	Ellingen als architektonisches Spiegelbild der Struktur und Herrschaftsauffassung des Deutschen Ordens	247
7.	Der Landkomturssitz Ellingen - Tradition oder Modernität ?	268
8.	Schlußbemerkung	277
9.	Anhang	
	Anlage 1: Wilhelm Heinrich Beringer - Übersicht seiner Werke	281
	Anlage 2: Franz Keller - Übersicht seiner Werke	282
	Anlage 3: Franz Joseph Roth - Übersicht seiner Werke	285
	Anlage 4: Matthias Binder - Übersicht seiner Werke	289
	Fotonachweis	292
	Literaturverzeichnis	293
	Ungedruckte Quellen	293
	Gedruckte Quellen	294
	Ausstellungskataloge	295
	Sonstige Literatur	296
	Abkürzungsverzeichnis	303
	Verzeichnis der Abbildungen	303