

# Studien 39 zur Frankfurter Geschichte

Im Auftrag des Frankfurter Vereins für Geschichte und Landeskunde  
in Verbindung mit der Frankfurter Historischen Kommission  
herausgegeben von WOLFGANG KLÖTZER und DIETER REBENTISCH

## Die Frankfurter „Alte Oper“

Baumonographie eines Opernhauses  
1869–1880

Von Christiane Wolf Di Cecca

# Inhalt

1. Einführung .....	7
1.1. Vorwort .....	7
1.2. Historische Voraussetzungen für den Opernhausbau .....	9
2. Die Entstehungsgeschichte des Frankfurter Opernhauses .....	13
2.1. Der Wunsch nach einem Theaterneubau .....	13
2.2. Die vorläufige Bauplatzwahl .....	14
2.3. Der Wettbewerb .....	15
2.4. RICHARD LUCAE, sein preisgekrönter Wettbewerbsentwurf und dessen Modifikationen .....	16
2.5. Der Bauplatztausch und die Baukostenfrage .....	18
2.6. Die Bauausführung .....	19
3. Die bauliche Erscheinung des Frankfurter Opernhauses .....	22
3.1.1. Die Lage des Opernhauses .....	22
3.1.2. Die am Außenbau verwendeten Materialien .....	22
3.2. Das Äußere des Frankfurter Opernhauses .....	23
4. Das Gebäudeinnere des Frankfurter Opernhauses .....	28
4.1.1. Der Grundriß .....	28
4.1.2. Das Vestibül .....	28
4.2.1. Das Treppenhaus .....	29
4.2.2. Die Herkunft des Treppentypus .....	30
4.2.3. Die spezifische Stellung der Treppenanlage .....	32
4.3.1. Das Hauptfoyer .....	32
4.3.2. Die Vorbilder für das Frankfurter Foyer .....	33
4.4.1. Das Auditorium .....	34
4.4.2. Der Zuschauerraum – seine Entwicklungsgeschichte in Italien und Frankreich im Hinblick auf das 19. Jahrhundert .....	35
4.4.3. Das Frankfurter Opernhaus – eine „städtische Bühne“ .....	38
5. Die ikonographischen Programme des Außen- und Innenbaus .....	41
5.1. Das ikonographische Programm des Außenbaus .....	41
5.2.1. Zur Ikonographie des Gebäudeinneren .....	48
5.2.2. Das Bildprogramm des Treppenhauses .....	51
5.2.3. Das Bildprogramm des Foyers .....	53
5.2.4. Das Bildprogramm des Zuschauerraumes .....	58

5.3. Das Problem der ikonographischen Gesamtkonzeption .....	60
5.4. Die ikonographischen Programme von Paris, Wien und Dresden im Vergleich zu Frankfurt .....	62
6. Die Einordnung des Frankfurter Opernhauses in die Entwicklungsgeschichte des Theaterbaus im 19. Jahrhundert .....	65
6.1. Vorbildliche Theater der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Deutschland .....	65
6.2. GOTTFRIED SEMPER und die Neorenaissance .....	68
6.3. Die beiden wichtigsten Opernhäuser außerhalb Deutschlands aus der Zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	70
6.4. Die Einflüsse von SCHINKEL, SEMPER und LANGHANS auf das Frankfurter Opernhaus .....	71
Zusammenfassung .....	76
Erläuternde Bemerkungen zum Entwurf für ein neues Stadttheater zu Frankfurt am Main von RICHARD LUCAE .....	79
Zeittafel zum Frankfurter Opernhaus .....	83
Abbildungsteil .....	84
Katalog der Entwürfe und historischen Fotografien des Frankfurter Opernhauses .....	105
Vorbemerkung .....	105
A. Katalog der Entwürfe .....	108
Wettbewerbsentwürfe und Entwurfsstadien .....	108
Entwürfe zum Außenbau .....	112
Grundrisse, Längsschnitte und Querschnitte .....	119
Entwürfe zu den Haupträumen .....	131
Entwürfe zu den Nebenräumen .....	161
Nicht eindeutig zu lokalisierende Entwürfe .....	167
Festdekorationen .....	169
Zeichnungen, Aquarelle etc. vom Außenbau des Opernhauses .....	171
Das Dekorationsmagazin .....	174
B. Katalog der historischen Fotografien .....	177
Fotografien vom Außenbau .....	177
Bauplastik bzw. Tonmodelle hierzu für den Außenbau .....	182
Fotografien der Innenräume .....	186
Nicht zuzuordnende Fotografie .....	189
Fotografien der Baustelle des Dekorationsmagazins .....	189
Anmerkungen .....	191
Quellen und Literatur .....	215
Register .....	223