

MANFREDO TAFURI
FRANCESCO DAL CO

GEGENWART

DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT
STUTTGART

INHALTSVERZEICHNIS

Kapitel I	DIE AUFFÄCHERUNG DER MODERNEN ARCHITEKTUR IN EUROPA IN DEN ZWANZIGER UND DREISSIGER JAHREN	Seite 5
Kapitel II	NATIONALE ARCHITEKTUR UND REGIERUNGSARCHITEKTUR	44
Kapitel III	URBANISTIKVERWALTUNG UND BAUPOLITIK IN DER ZWEITEN NACHKRIEGSZEIT	68
Kapitel IV	DIE ARBEITEN DER »MEISTER« IN DER NACHKRIEGSZEIT	97
Kapitel V	ZWISCHEN NATURALISMUS UND VOLKSTÜMLICHKEIT. DIE ARCHITEKTUR DES BAY REGION STYLE, DER SKANDINAVISCHEN NEOEMPIRISMUS, DER ITALIENISCHEN NEOREALISMUS. DAS WERK VON ALVAR AALTO	124
Kapitel VI	DAS FORTBESTEHEN DER MODERNEN BEWEGUNG: DAS INTERNATIONALE BILD DER ARCHITEKTUR IN DEN FÜNFZIGER UND SECHZIGER JAHREN	133
Kapitel VII	DIE INTERNATIONALE DER UTOPIE	152
Kapitel VIII	DIE ERFAHRUNGEN DER SIEBZIGER JAHRE	160
ANMERKUNGEN		189
BIBLIOGRAPHIE		197
NAMEN- UND ORTSREGISTER		201
QUELLENANGABEN ZU DEN BILDERN		213