

TEXT Oliver Herwig FOTOGRAFIE Zoey Braun

# Sechs neue

Museen in Bayern



# Inhalt

N

HESSISCHE LANDES- UND  
HOCHSCHULBIBLIOTHEK  
DARMSTADT

<b>EINLEITUNG</b>	<b>SEITE</b>	<b>INTERVIEWS</b>	<b>SEITE</b>
<b>Grußwort</b> Hans Zehetmair Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst	<b>6</b>	<b>Museumsbau ist keine exakte Wissenschaft</b> Günter & Stefan Behnisch	<b>14</b>
<b>Geleitwort</b> Florian Hufnagl	<b>8</b>	<b>Höchstmögliche Transparenz</b> Stephan Braunfels	<b>16</b>
<b>Bauen für die Kunst</b>	<b>10</b>	<b>Keine heiligen Hallen</b> Peter & Christian Brückner	<b>20</b>
		<b>Im Kontext bestehen</b> Florian Fischer	<b>24</b>
		<b>Jedes Haus ein Dogma</b> Volker Staab	<b>28</b>

Warum streitet jedermann leidenschaftlich über die Form des neuen Golf und die Qualität einer CD, aber verstummt, wenn es um Gebäude geht, um Dinge, die unsere Wahrnehmung für mindestens eine Generation prägen?

<b>BAUTEN</b>	<b>SEITE</b>	<b>ANHANG</b>	<b>SEITE</b>
<b>Neues Museum</b> Staatliches Museum für Kunst und Design Nürnberg (2000) ARCHITEKT: Volker Staab	<b>32</b>	<b>Daten und Fakten</b>	<b>166</b>
<b>Museum Schäfer</b> Schweinfurt (2000) ARCHITEKT: Volker Staab	<b>58</b>		
<b>Alf-Lechner-Museum</b> Ingolstadt (2000) ARCHITEKTEN: Erhard & Florian Fischer	<b>82</b>		
<b>Museum der Phantasie</b> Bernried (2001) ARCHITEKTEN: Günter & Stefan Behnisch	<b>98</b>		
<b>Kulturspeicher</b> Würzburg (2002) ARCHITEKTEN: Peter & Christian Brückner	<b>116</b>		
<b>Pinakothek der Moderne</b> München (2002) ARCHITEKT: Stephan Braunfels	<b>140</b>		