

Akademische Abhandlungen zur Geschichte

# Faschistische Selbstdarstellung

Eine Retortenstadt Mussolinis als Bühne des Faschismus

Christoph Kühberger

Universitäts- und Landes-  
bibliothek Darmstadt  
Bibliothek Architektur  
und Städtebau

**WWF**  
Berlin

BAK TUD  
(Architektur u. Städtebau)



54740891

04/288  
inventar-Nr.

## Inhalt

1. Einleitung.....	1
2. Vorgeschichte und Themenannäherung.....	3
2.1. Leistungen mit Hintergedanken.....	3
2.2. Getreideschlacht - „ <i>battaglia di grano</i> “.....	6
2.3. Bonifica Integrale.....	8
2.4. Interner vs. externer Imperialismus.....	10
3. Entwicklung im Agro Pontino hin zu Littoria.....	13
4. Selbstdarstellung einer Retortenstadt.....	19
4.1. Littoria als Bühne des Faschismus.....	19
4.1.1. Faschistische Feste.....	19
4.1.2. Feste in Littoria.....	25
4.1.3. Besuche.....	54
4.2. Propaganda.....	65
4.2.1. Presse.....	66
4.2.2. Fotografie.....	69
4.2.3. Film.....	70
4.3. Urbanistik und Architektur.....	73
5. Österreichische und deutsche Schriften	
Reflexionen über die Meliorationsarbeiten im Agro Pontino:.....	85
6. Aktualisierung.....	99
6.1. Identitätswechsel.....	99
6.2. Heutige Situation im Umgang mit der Geschichte:	
Geschichtsbilder und politische Kultur.....	104
7. Schlußwort.....	113
Bildnachweis: wissenschaftliche Zitate zu den Bildern.....	115
Interviewverzeichnis.....	116
Bibliographie.....	117