O. Benkert P. Gorsen (Hrsg.)

VON CHAOS UND ORDNUNG DER SEELE

Ein interdisziplinärer Dialog über Psychiatrie und moderne Kunst

Unter Mitarbeit von
H. Kraft S. Poley K. Sobota W. Welsch

Mit 122 Abbildungen und 90 Farbtafeln

Springer-Verlag Berlin Heidelberg New York
London Paris Tokyo Hong Kong Barcelona

Inhaltsverzeichnis

1 *Der Dialog zwischen Kunst und Psychiatrie heute*

Peter Gorsen 1

Der anthropologisch erweiterte Kunstbegriff des 20. Jahrhunderts 3

Wahlverwandtschaften des Manierismus zur psychiatrischen Thematik 8

Die fragmentierte Identität als Thema der Kunst 19

„Einschleichversuche" in die Krankheit und die Gefahr ihrer Verkunstung 26

Die künstlerische Aktualität der „Bildnerei der Geisteskranken" 29

Grenzen der „Kunst-Psychotherapie", zur Geschichtlichkeit der „Art Brut" 35

Das konvulsivische Schönheitsideal: die Hysterie in der künstlerischen Rezeption 40

2 *Das Vorbild des Verrückten*
Kunst in Deutschland zwischen 1910 und 1945

Stefanie Poley 55

Kandinsky und Schönberg 58

Paul Klee und Verrücktheit 63

Prinzhorns „Bildnerei der Geisteskranken" (1922) und Klee, Kubin und Max Ernst 69

Bruno Taut und Paul Goesch 80

3 *Identität im Übergang*
Philosophische Überlegungen zur aktuellen Affinität von Kunst, Psychiatrie und Gesellschaft

Wolfgang Welsch 91

Die gesellschaftliche Logik der Abweichung 93
Aktuelle Grenzüberschreitungen oder Abweichung als Vorbild heutiger Subjektbildung 93
Cindy Sherman: Multiple Identität 95
Die moderne Infragestellung und die postmoderne Veränderung von Identität 96
Paco Knöller: Offene und übergehende Identität 98
Arnulf Rainer: Attacken auf die Identität von Person und Bild 100
Objektive Ambivalenzen und Gegenstandsmetamorphosen 102
Resümee in drei Abschnitten 102

4 *Legitimation durch Abweichung*

Katharina Sobota 107

Neugierschematismus 109
Fasziniert von Kunst und Wahn 111
Metaphysikersatz 112
Legitimation durch Irrsinn 114
Ins warme Moor 117
Der rhetorische Faktor 118
Identität durch Bestreiten 121

5 *Die Reise der Bilder durch den Kopf*
Psychoanalytische Perspektiven zum Thema „Kunst und Psychiatrie“

Hartmut Kraft 129

Behauptungen und Fragen 131

Die analytische Kunstpsychologie als Erweiterung des kunstgeschichtlichen Ansatzes 132
Konkret: Kunstwerke aus psychoanalytischer Sicht 136
Dyaden zu dritt – eine Zusammenfassung 144

6 Therapeutische Dimensionen der Kunst
Otto Benkert 149

Die Kunst psychisch Kranker 151
Psychoanalyse und bildende Kunst 156
Kunsttherapie 156
Wirkung moderner bildender Kunst auf psychisch Kranke 159
Ausblick 162

Tafelteil 165

Namenverzeichnis 257

Sachverzeichnis 263

Quellenverzeichnis der Abbildungen 267

Quellenverzeichnis der Tafeln 271